

21^{ème} FAITES DE TEMPS F(L)OU L'IMAGE

1 et 2 juillet
2022

BONNEFOY

Rue des ARCHIVES
Toulouse

UNE SAISON
CINÉMA
À TOULOUSE

03 > 07 2022



toulouse
métropole

MAIRIE DE TOULOUSE



LA TRAME

WWW.LESVIDEOPHAGES.ORG

Affiche Sarah Malan

TEMPS F(L)OU

*Tic-tac, battement de secondes, brassage de minutes,
course des jours et tournage de pages d'agendas...*

Temps flou, temps fuyant, temps fou, temps fluide,
*il égrène ses remous comme un fleuve puissant
chargé de boues et d'éclats de lumière.*

*Il s'écoule, long dragon sans début et sans fin.
À telle enseigne que certain·e·s le disent circulaire.
Et nous, fétus de pailles dansants dans le courant
de ce géant ruban de Moebius.*

*Il nous faut bien des archives pour nous sortir de ce temps fou,
nous qui y sommes plongé·e·s depuis notre petit zéro.
Des traces, des jalons, des piquets le long des berges,
des images d'avant faisant écho avec ce présent
mouvant et miroitant.*

*Une répétition, un bégaiement de l'histoire ?
Un instant de libération ?
Nous y voici sans doute,
pas tout à fait la même eau mais les mêmes reflets,
on peut le voir en sondant les eaux profondes des archives.*

*Pour cette **21^{ème} édition**,
nous vous convions au cœur des archives de la ville,
et, vous savez quoi ?
Où stocke-t-on ces 800 ans de documents,
humble tentative humaine de lutter contre ce temps fluide ?*

Dans les anciens réservoirs d'eau de la ville...

Vincent Camus | Vidéophages

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL	3
LES PROJECTIONS DE COURTS-MÉTRAGES	4
LES CINÉ-CONCERTS	6
LES CONCERTS	7
LES INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES	8
LES EXPOSITIONS	10
LES FABRIQUES À IMAGES ET ATELIERS	11
LES CONFÉRENCES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES	12
LES ACTIONS CULTURELLES DANS LE QUARTIER	14
LA PROGRAMMATION HORS LES MURS	15
EN PRATIQUE :	16
Accessibilité / tarifs / restauration	
Un festival éco-responsable	
Vigilance face à la crise sanitaire	
LE QUARTIER BONNEFOY	16
L'ÉQUIPE	17
L'ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES	17
LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES	18
PLAN DE COMMUNICATION / REVUE DE PRESSE	19
LES PARTENAIRES	20
CONTACTS	21

PRÉSENTATION DU FESTIVAL FAITES DE L'IMAGE

UNE DÉCLINAISON DE L'IMAGE SOUS TOUTES SES FORMES

En journée : expositions / ateliers tout public / concerts

En soirée : installations / ciné-concerts / performances audiovisuelles
+ projections en vidéos sur plusieurs écrans en plein air.

4 ÉCRANS DE PROJECTION

4 PROGRAMMATIONS DE COURTS-MÉTRAGES

4 CINÉ-CONCERTS OU CONCERTS GRAPHIQUES

2 CONCERTS

1 CONCERT DOCUMENTAIRE

1 ESPACE DE CONCERTS AUX CASQUES

6 INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES

5 EXPOSITIONS

4 FABRIQUES À IMAGES

2 CONFÉRENCES

1 RENCONTRE PROFESSIONNELLE

2 PROJETS HORS LES MURS

32 PROJETS DE CRÉATEUR·TRICE·S D'IMAGES
ET DIFFUSEURS DE COURTS-MÉTRAGES

UNE MANIFESTATION TOUT PUBLIC

DEUX JOURS DE PROGRAMMATION

Vendredi 1er juillet de 18h à 2h

Samedi 2 juillet de 16h à 2h

Les Archives municipales - le boulodrome - rue des Archives
Quartier Bonnefoy - TOULOUSE

Avec 30 projets artistiques sur 2 jours, l'association Les Vidéophages propose un panorama très large et diversifié autour de l'image.

Grâce à un programme détaillé, le·la spectateur·trice peut choisir son parcours parmi les propositions artistiques originales.

Il·elle peut aussi se laisser surprendre et découvrir, au détour d'un chemin, derrière un bâtiment, dans un parc, une installation, une performance, une exposition...

Chaque recoin du quartier est investi, sollicitant ainsi de nouveaux regards sur ce paysage du quotidien transformé.

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DE QUALITÉ

Au cours des activités annuelles de recherches, de diffusion et de sensibilisation, le collectif est amené à rencontrer de nouveaux talents.

Le festival est l'occasion de les mettre en avant et de les dévoiler au public comme aux programmeur·trice·s.

UN ESPACE D'EXPRESSION POUR LES CRÉATEUR·TRICE·S

C'est l'occasion pour les artistes de confronter leurs projets à un public pour la première fois.

Faites de l'Image s'inscrit également dans une démarche de work-in-progress permettant aux artistes de proposer une œuvre en cours de création, dont le processus même d'élaboration constitue l'œuvre.

En 2022, onze créations sont proposées.

L'OCCASION DE METTRE EN PLACE DES PARTENARIATS

- Sur le site du festival : avec les Archives municipales de Toulouse et le club de pétanque Bonnefoy.

- Dans le quartier Bonnefoy : avec l'espace d'art contemporain Le Lieu Commun, avec les restaurants Le Gai Pêcheur et le Poinçonneur, avec le Club de prévention de Soupetard.

- À travers le réseau audiovisuel : avec La Cinémathèque de Toulouse et Les Pieds dans le PAF à Saint-Nazaire.

LES PROGRAMMATIONS DE COURTS-MÉTRAGES



Djinns les esprits de Patras de Jean-Jacques Cunnac



All inclusive de Corina Schwingruber Ili



Confinés dehors de Julien Goudichaud



Daughter de Daria Kashcheeva

[VSM]

VIDÉOPHAGES - LE BEST OF 2021-2022 des Soirées Mensuelles des Vidéophages.

D'octobre à juin, le premier mardi du mois, les Vidéophages programment des courts-métrages en présence des réalisateur·trice·s : des courts-métrages de production indépendante, de réalisateur·trice·s, amateur·trice·s ou professionnel·le·s, des bijoux de famille, des poèmes, des films militants.

Des films qui vont à la rencontre du public.

Hors du commun, amusants ou impertinents, chacun d'eux divertit, interroge, fait voyager.

Les films sont **sous-titrés en VSM** et les débats traduits en LSF grâce au partenariat avec l'association Sens Dessus Dessous.



Tenace de Thimothée Engasser et Jean-Baptiste Barra



Wasser de Marie-Pierre Bonniol



High dating de Jules Zingg



Wrapped de Roman Källin, Falko Paepel & Florian Wittmann

VIDÉOPHAGES - À CONTRE-TEMPS

Faites de l'Image est l'occasion de rechercher des courts-métrages sur une thématique bien précise pour en explorer les multiples facettes.

Alors prenons le temps de partager des trouvailles ensemble sur le temps court du festival.

Des films en tout genre, fictions, documentaires, expérimentaux, animations... l'appel à projets est en cours, il est ouvert à toutes et tous.

LES PROGRAMMATIONS DE COURTS MÉTRAGES



Je suis à vous de Mathieu Ponchel et Princia Car



Gay de Jean-Gabriel Periot



No, I don't want to dance d'Andrea Vinciguerra



The Job de Jonathan Browning



Listek de Aliona Baranova



Isabelle au bois dormant de Claude Cloutier



Peur de voler de Conor Finnegan



De riz ou d'Arménie de Hélène Marchal

VIDÉOPHAGES | IN DRIVE - TEMPS FOUS OU PAS ?

Le public entre dans **une voiture** pour regarder des courts-métrages diffusés sur le pare-brise de celle-ci. Le son des films est diffusé à l'intérieur et à l'extérieur.

Un comédien joue le rôle de voiturier pour attiser la curiosité des passant·e·s et animer les séances.

Les films sélectionnés durent moins de 10 min. Plusieurs programmations sont proposées le même soir.

Le In drive est une expérience unique ! Un dispositif créé par les Vidéophages en 2011.

VIDÉO MÔMES - PAS SAGES ?

Les Vidéophages programment des courts-métrages pour les enfants petits et grands depuis 2012 à Toulouse et en région.

Les films sont présentés par une intervenante professionnelle qui donne la parole aux enfants : on regarde des films ensemble et on en parle... c'est ça le ciné blabla !

NOUVEAU ! Pour la 21^e édition, les Vidéophages collaborent avec les étudiants du CeTim pour traduire et interpréter en LSF une sélection Vidéophages de films sur le thème du temps, des saisons, du cycle, de la mémoire,...

Samedi à 16h – salle de conférences.
à partir de 6 ans

[VSM]

LES CINÉ-CONCERTS LES CONCERTS GRAPHIQUES

CRÉATION 2021



CRICAO - THE THIN PLACE - concert photographique

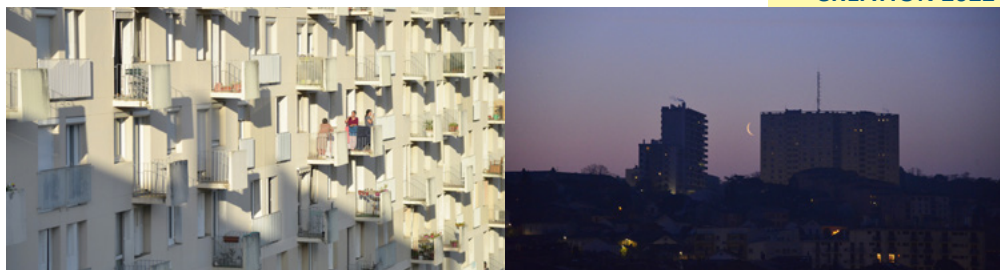
«The Thin Place», c'est la rencontre entre la musique de la toulousaine Fanel et les images du photographe catalan Joan Tomás, qui porte un regard sensible sur la singularité de l'île d'Okinawa. Les photographies, puissantes et oniriques, remplissent la scène de mouvement et d'atmosphère pour accompagner la musique. Fanel mélange ses influences anglo-saxonnes et la tradition japonaise pour faire vibrer les cordes sensibles et amener l'audience ailleurs, partout, sauf là où l'on imagine...

Une immersion sonore et visuelle dans un territoire de paradoxes, où les puissances magiques se mêlent à un monde contemporain en déshérence.

Crédit photos gauche : Joan Tomas / droite : Chris Baker

www.cricao.org

CRÉATION 2022



QU'EST-CE QUE TU VOIS ? - ICI

Un spectacle-concert beatbox paroles et images, composé dans le quartier Bonnefoy.

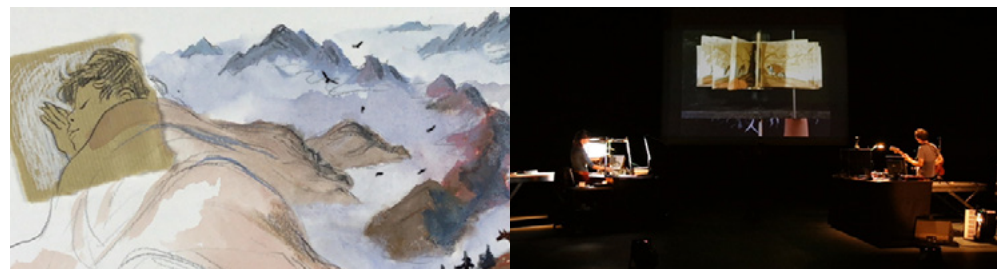
Les textes, adaptés de son « roman-photo », écrits au jour le jour depuis son balcon par Céline Delestré, racontent le quotidien d'un quartier populaire trop proche du centre ville. Ce spectacle est le premier acte d'une création plus large qui se déroule dans le quartier en 2022.

Ange b : beatbox, machine, création visuelle

Céline Delestré : voix, textes, images

En partenariat avec les éditions Sans Nom

[facebook](https://www.facebook.com/cricao)



COLLECTIF PHAUNA - VERSANT VIVANT - concert dessiné

Au creux de la montagne, les êtres s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent : un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil... les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriels, inattendus.

Concert dessiné, animé, et joué en direct par **Emilie Tarascou** et **Simon Kansara**.

www.collectifphauna.com



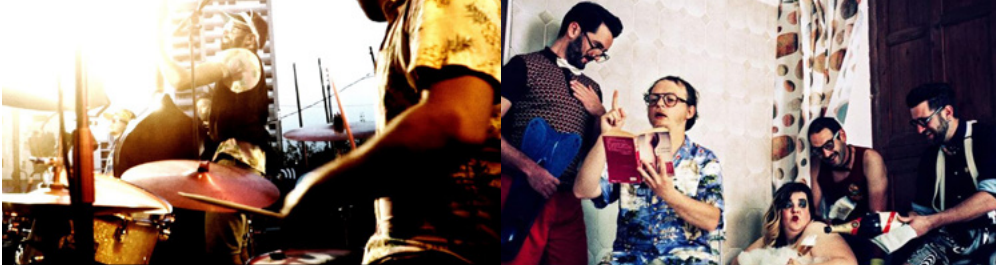
PAVLOVA - DJSET

Pavlova glane des clips, des extraits de films et autres mets pour nourrir notre force intérieure et le pouvoir du dance-floor. Pavlova et ses complices vous enveloppent dans une sucrerie pas mièvre, mordant à pleine bouche dans une meringue craquante, sirotant un cocktail de fruits rouges.

Le dj-set de Pavlova, mené par **Marjorie Calle** et **Perrine Crubilé**, est brodé de confettis, de paillettes, de mots brûlants, c'est une enveloppe qui contiendra toujours l'exigence de raconter une histoire avec les scénarios des clips sélectionnés.

[Teaser](#)

LES CONCERTS



GINGER SPANKING - apéro-concert HOT TUNES AND ROCK'N ROLL MUSIC

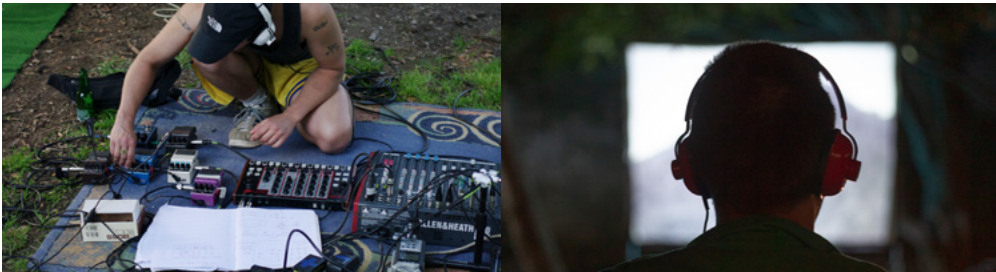
Toi qui aime le rock'roll XXL, tu es le bienvenu dans la dimension torride et survoltée de Ginger Spanking ! Le quintet formé en 2013 produit sur scène un swing furieux teinté de distorsion et d'ambiances synthétiques.

Derrière le personnage de Ginger, diva barrée aux envolées sulfureuses, les frères Spank revisitent le blues, la country et le rockab' à la sauce amplifiée. Au fil des scènes et des festivals, le groupe propulse le public dans la bande son d'un B.Movie tourné entre 1950 et 1990 avec Betty Page dans une cadillac rose, poursuivie par le fantôme du King à la sortie de Vegas.

Let's spank !

Ginger (chant), **Kananga** (clavier, chant), **32** (guitares), **Eddie Boogie** (batterie), **Lingus** (basse)

www.gingerspanking.com



FLA-KULTUR - concerts aux casques C'EST LE TEMPS DE L'AMOUR...

Voyage sonore avec casque sur les oreilles.

FLA-Kultur proposent une programmation «au plus prêt» des artistes.

Le soir, Fla-Kultur réunit plusieurs groupes : **Damstrad 2** / **Hinterheim** / **1Up Collectif** / **Shitty Shed** / **Astaford Mods** / **Musée de la Matière Noire** / **Miserecord**

Fla-Kultur favorise la mobilité et l'initiative libre culturelle

www.flu-kultur.org



mONSIEUr gRONDe - apéro-concert DRUM'S AND MOOD ELECTRO TRANSROCK

Avec une batterie acoustique flanquée de tout un attirail électronique et une collection d'objets usuels, se servant de sa voix comme instrument mélodique, **Éric Delbouys**, alias **mONSIEUr gRONDe**, propose une mise en lumière du rapport qui nous lie au mouvement, à notre danse intime et primitive. Son travail se concentre sur la création de timbres singuliers, sur l'organisation de matériaux sonores, délivrant ainsi une partition improvisée d'un «groove» bienveillant, parfois déstructuré, en suspension, souvent réconfortant...!

L'improvisation solo, c'est prendre la mer sur une coquille de noix ; tu prends conscience de ta vulnérabilité tout en aiguisant ta détermination, tu sais que tout peut arriver, et c'est même ce que tu vas chercher, car l'incident est garant du vivant».

www.la-gran-dame.fr/monsieur-gronde



FAÏDOS SONORE - concert documentaire «BOUILLEUR DE CRÛ»

Une pièce documentaire en version concert spatialisé 8.1, jouée par **Benoit Bories**.

C'est le portrait d'un bouilleur de crû ambulant du Tarn-et-Garonne. Marc est issu d'une famille de bouilleurs de crû depuis plusieurs générations. Cette activité se transmet de père en fils. L'histoire de Marc est particulière car, bien que le milieu des bouilleurs soit très masculin, c'est sa mère qui lui a appris le métier et transmis la passion. En effet, le père de Marc est parti trop tôt, électrocuté en manipulant son alambic. La mère de Marc a donc eu la force de prendre sa suite et légué l'héritage familial à leur fils. Marc a ainsi appris son métier en manipulant l'objet lié à la disparition de son père.

Être bouilleur de crû implique une filiation forte. Dans le cas de Marc, elle est d'autant plus présente.

Production **Le Labo Espace 2 Radio Télévision Suisse**

faidosonore.net

LES INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES



L'ENVERS DU DÉCOR - INVISIBLES ?

FOUiller dans la FOURmillière des Femmes dans l'Envers de leur Décor... C'est avec FOUgue que le collectif révèle autant les lignes intrinsèques du quotidien d'une femme qui FOURbit sa batterie de cuisine au martèlement FOUdroyant de cette rue qui génère des rouages FOUillis et FOUs. Le quotidien des femmes à la rue rencontrées en accueil de nuit d'urgence est le point d'entrée de la scène sur laquelle l'Envers du Décor se joue. Parler des femmes d'abord, puis très vite du fond de la rue, de ce qui est étranger à soi, de mémoire, de conditionnements. L'investissement de chaque participant-e a permis de progressivement élargir le projet. Il se veut maintenant un lieu d'expression de ce qui est invisible.

Avec **Claire Alfaya**, **Magali Blain** et **Coline Auroy**

collectif.lenversdudecor@gmail.com

CRÉATION



COLLECTIF SILBOE - JE/NOUS

Installation immersive documentaire.

Je ne sais plus quel jour on est, ni depuis combien de temps nous sommes parties.

Nous avançons vers l'Est, enfermées dans l'immensité de l'océan, nos corps à l'arrêt dans l'oscillation incessante du voilier. Jours et nuits, nous essayons de tenir le cap.

Je suis là. Je suis las. Nous voulons faire collectif, nous ne sommes qu'une addition d'individualités.

Nous continuons malgré tout d'avancer ensemble, je n'ai plus le choix.

« Je/Nous » mêle vidéoprojection, diffusion audio, lumières et un filet surélevé accueillant le public. Sur l'écran, sont projetés des films tournés lors d'une traversée de l'océan Atlantique sur un voilier. La caméra est fixe, le bateau avance, le vent forcé ou se calme. Les bruits du vent s'allient à ceux du bateau et à des extraits du journal audio d'une des équipières. Embarquez !

Avec **Sylvaine Walasik**, **Emilien Plisson**, **Pauline Antipot** et **Frederic Goujon**

silboe.fr

CRÉATION



LES CHAMPIONNES - LES ENTRE-SORTS DE CHEZ SUCHET, LA SUITE, LA CHUTE ET LE RETOUR

Accroche toi à mes épaules.

Ne te froisse pas si vite, tu es si beau quand tu ris.

Écoute les bruissements. Regarde.

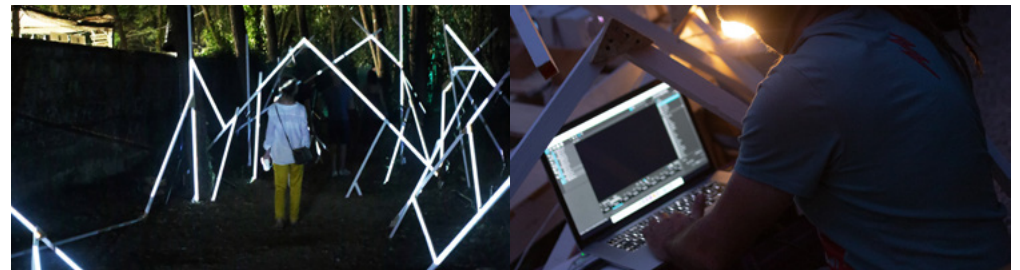
Alors Le monstre regarde au loin, c'est incongru, non ?

Ça apparaît. Ça disparaît. Ça bruisse.

Pas plus tard qu'hier, j'ai dit !

Kantuta Varlet et **Sarah Malan** mélangent les matériaux, mettent en scène les objets et racontent des histoires à dormir debout.

drolesdebobines@free.fr / sarahmalan.blogspot.com



LA SOURIS EN CHANTIER - [ëx-TENSION]

Projet d'architecture volumétrique mis en lumière par le biais de la projection vidéo. Installation constructrice et contemplative d'une boucle sonore d'une dizaine de minutes.

Proposé par **La Souris en Chantier**, cette expérimentation donnera lieu à une relecture minimaliste et contemporaine du patrimoine.

Avec **Sébastien Boudit**

vimeo.com/sourisenchantier

CRÉATION

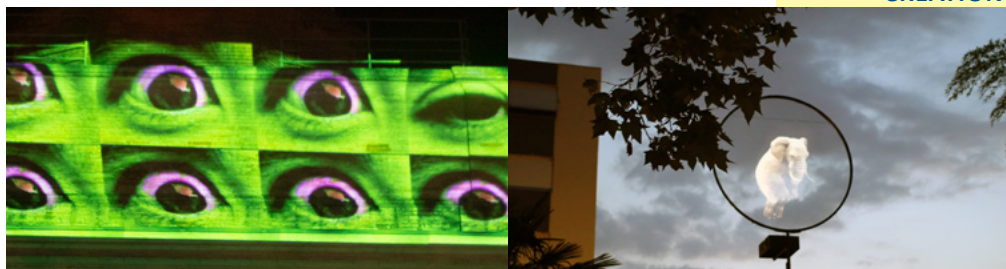


ALAIN CHAIX & FANNY TUCHOWSKI - THE SOUND OF SPACE

Installation immersive audiovisuelle mêlant les arts numériques et visuels et l'astrophysique. Né d'un partenariat avec l'IRAP (Institut de Recherche en Astrophysique et Planétologie de l'espace basé à Toulouse), THE SOUND OF SPACE propose de donner une matière sonore à l'espace à partir des données issues du télescope MUSE. Ce dernier permet, grâce aux spectres lumineux, d'effectuer un carottage du ciel pour remonter, à des milliards d'années lumières, l'histoire de l'univers et de ses galaxies.

Dans l'idée d'opérer une traduction, une translation des données scientifiques fournies, **Alain Chaix** et **Fanny Tuchowski** transposent les longueurs d'onde du spectre visible observé – la lumière visible pour l'œil humain – vers le champ de l'électroacoustique, le domaine du sonore. Les sons sont générés en temps réel, le temps du très lointain ailleurs.

CRÉATION



STÉPHANE MASSON - SUSPENSIONS SURPRISES

Depuis la nuit des temps, Stéphane Masson «donne son œil» à la Fêtes de l'Image en proposant ses idées créatives et son savoir-faire audiovisuel. Ça donne du grain à moudre à notre imagination.

Cette année, il récidive.

Stéphane Masson est un créateur d'objets audiovisuels qui utilisent la technique holographique. Ses réalisations, installations immersives, mappings ou encore scénographies vidéos, sont proposées dans des musées comme dans l'espace public, en France mais également à l'international

stephanemasson.fr

CRÉATION



LABO-K - IMAGE ET VANITÉ

Lorsqu'elle s'est rendu dans l'appartement de son grand-père décédé, **Samantha Duquesnel** s'est retrouvée face à une quantité incroyable d'images enregistrées sur différents supports : films super 8, VHS, cassette mini DV, négatifs, diapositives, tirages photo, disques durs... rangés, triés, nommés... un archivage minutieux des traces de son passage sur la planète ! Elle décide de travailler sur le thème de la mort et de la vanité en utilisant la matière de l'eau comme support de projection lors de ses différents changement d'états. Cette création questionne la volonté de Sapiens de laisser une trace et de garder les images du passé, le long de ce temps qui passe et altère la matière.

www.samantha-duquesnel.com



LES VIDÉOPHAGES - PARTIES D'APARTÉ

L'Aperté est un dispositif cinématographique, immersif et poétique créé par **Les Vidéophages** en 2021, à l'occasion de du festival Lumières sur le Quai.

Grâce à une installation recréant un appartement, un petit groupe de visiteurs est invité à découvrir une sélection de courts-métrages projetés sur des objets du quotidien qui s'animent et deviennent des supports de projection.

À l'occasion du festival Fêtes de l'Image, des parties de l'installation font leur sortie en plein air pour créer des étapes de mise en bouche à l'entrée du festival.

lesvideophages.free.fr

LES EXPOSITIONS

RDV POUR UN CONCERT GRAPHIQUE !



NEJU - UNS live

UNS est une expo-concert où la gravure (sur bois) et la voix (sur machine) se répondent dans un même espace physique et imaginaire. UNS est une invitation au voyage intérieur, où le je est à la recherche du nous.

Juliette Toullec est une artiste plasticienne / multimédia depuis son diplôme aux Beaux Arts de Toulouse en 2016. Elle se dirige davantage vers la musique depuis la sortie de ce premier album -UNS- dans un désir de célébrer la vie, et de vibrer lors des lives. juliettetoullec.wixsite.com | neju.bandcamp.com

CRÉATION



DELPHINE FABRO - LA VILLE PARLE TROP

installation plastique, visuelle et sonore (vidéo + collage in situ)
Création sonore de **Nicolas Jules**.
Il s'agit d'un regard sur la ville et sur la puissance du temps qui passe.

Delphine Fabro, artiste plasticienne, propose une spatialisation de la poésie prenant place avec des photos, des sons, des mots...

C'est à travers une forme d'errance physique et (senti)mentale qu'elle observe, utilise et rebondit sur le quotidien pour créer des images où le rapport au temps et/ou au langage est souvent interrogé, bousculé, détourné.

www.delphinefabro.com

CRÉATION



LA PETITE ÉPICERIE VISUELLE - ASILE

Objet audiovisuel hybride de 5'30 réalisé de photographies prises lors de l'internement de l'auteur en hôpital psychiatrique et d'extraits de son journal intime murmurés sur le chemin de la guérison. Écrit sous forme de diaporama sonore en 2020, recluse et confinée dans l'écran de sa tablette comme seul moyen technique, son montage graphique et dynamique permet de rassembler les éclats d'elle-même en un tout : Le récit de son traumatisme.

Par **Sabine Raymond**

lapetiteepicerievisuelle.wordpress.com

CRÉATION



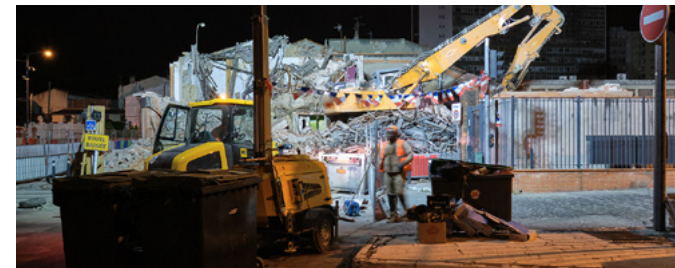
VÉLOCETTE 7- TOUCHKA

Moscou - Ukraine - Lettonie

Création d'un univers graphique et sonore pour faire connaître le récit de **Touchka**, sa vie soviétique et celle de sa famille impactées par l'histoire de l'Urss : la grande Histoire par la petite.

Avec **Touchka**, née à Moscou en 1970, **Laurence Larrouy**, formatrice et coordinatrice du projet, **Patrick Level**, technicien son, **Annelise Verdier**, dessinatrice, **Colette Mazabrard**, **Xavier Perez**, **Marie-Stéphane Salgas**, **Thierry Pétrissans**, **Anne Péchou**, **Pascal Latorre**, **Jean Rivenc**, **Patrick Deberry**, **Manu Causse**, auteur, **Anne Desrivières**, graphiste et **Luc Périllat**, dessinateur.

velocette.asso@gmail.com



GÉRARD POURPE - PORTRAIT D'UNE DÉMOLITION

Au début de l'année 2020, durant quelques jours à la manière d'un portraitiste le photographe Gérard Pourpe a conçu deux séries d'images d'une première étape de la disparition d'une avenue populaire dans un quartier industriel de Toulouse. Ces 2 séries font partie d'un travail encore plus conséquent, car toujours en cours de démolition.

pourpegerard@yahoo.fr

LES FABRIQUES À IMAGES / LES ATELIERS



LES PIEDS DANS LE PAF - CADAVRE EXQUIS VIDÉO

Suite du projet d'échanges audiovisuels entre les régions Occitanie et Bretagne - **Voyage Autour de l'Image** – avec **Les Pieds dans le Paf**, une association nazairienne d'éducation aux médias et de création audiovisuelle qui date de 1987. L'idée de base est simple : adapter le fameux principe surréaliste du cadavre exquis au médium de la vidéo.

www.piedsdanslepaf.org



MINUTE PAPILLON - LA CARRIOLE

Avec de la récup, de l'électronique, de l'impression 3D ainsi que beaucoup d'amour et de passion, ils ont actualisé un procédé ancien de développement de photos argentiques. C'est une version moderne d'une carriole photographique ambulante utilisée au début du 20^{ème} siècle. En 5 minutes, nos papillons urbains posent, assistent en direct au processus de développement de leur tirage et repartent avec leur portrait argentique. Une manière chaleureuse de (re)découvrir la photo argentique. Avec **Flo Galès** et **Maritxu Iriart-Borda**

www.minutepapillons.org



SUSTAINABLE PHOTOGRAPHY AG – ÉCOLE DES ARTS ET DU DESIGN DE KARLSRUHE

LA CHAMBRE ROUGE : GREENHOUSE PHOTOGRAPHY

Une introduction à la photographie durable !

En exploitant les ressources végétales de l'environnement urbain, nous « cuisinerons » ensemble nos propres développeurs, afin de procéder, dans la serre en plein air, à la création de photogrammes et d'agrandissements photographiques.

la «Chambre Rouge» permet grâce à un système de filtration de la lumière solaire en lumière rouge, de réaliser des développements photographiques en extérieur ! Curieux-ses ne pas s'abstenir

Proposé par **Pierre-Eric Baumann**



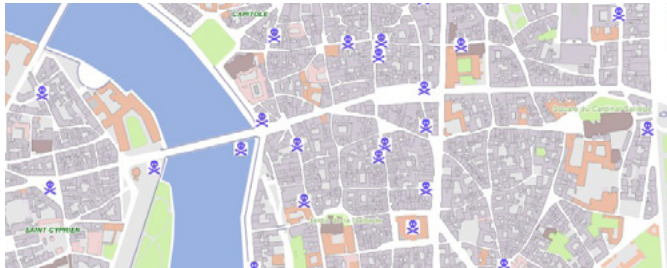
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE - TABLE MASH UP

La table Mash-Up permet de mettre en valeur les multiples réécritures d'un film au montage en abolissant les contraintes technologiques. Ici, il n'est plus question d'utiliser un logiciel de montage complexe mais bien de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'aspect ludique de cet atelier repose également sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.

En partenariat avec **la Cinémathèque de Toulouse**.

proposé par **Guillaume Lesamedy**

www.lacinemathequedetoulouse.com



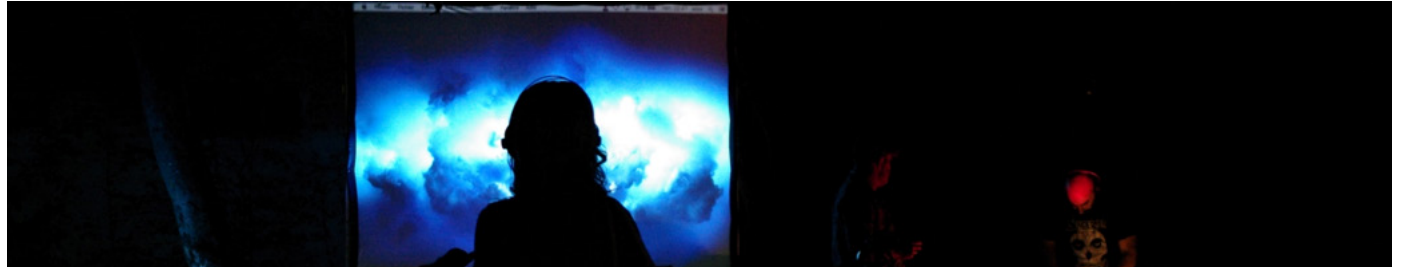
LES ARCHIVES MUNICIPALES MEURTRES À LA CARTE

Les Archives municipales de Toulouse vous invitent à venir vous plonger dans de ténébreuses affaires sanglantes du passé, au travers d'ateliers participatifs appelés « **Tu ne tueras point... mais tu peux toujours essayer !** »

Il s'agit là d'explorer les archives d'une procédure criminelle des capitouls pour cas de meurtre ou de mort suspecte, de suivre pas à pas l'enquête, les interrogatoires, l'autopsie, etc., et d'en extraire les données utiles pour, finalement, être en mesure de réunir tous les éléments nécessaires à la création d'une nouvelle entrée dans « Meurtres à la carte », visible en ligne.

www.archives.toulouse.fr

LES CONFÉRENCES ET LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES



CONFÉRENCE - les NFTs

intervenante : **Estelle Favier** | Association Monacovisions

Les NFTs sont des jetons qui sont peuvent être associés à un média, un texte, une propriété immobilière, une œuvre d'art... Un NFT est émis et échangeable sur une blockchain. Pas de NFT sans Blockchain.

Afin de bien comprendre cet écosystème effervescent plusieurs points seront abordés lors de la conférence :

- Du web 01 au web 03, **aperçu de l'histoire d'internet des années 60 à 2022**, ou le passage du copier-coller au couper-coller.
- La **Blockchain** : et si Satoshi Nakamoto était une femme ou la révolution en marche ?
- Quel est **l'impact des NFTs** dans la création contemporaine ?
- Pourquoi Les NFTs sont des objets ovnis à saisir **avec précaution**.

Concrètement, comment cela marche ... ou pas

Vendredi- 19h
Salle de conférence des Archives municipales

www.monacovisions.art

ESTELLE FAVIER

ASSOCIATION MONACOVISIONS

Que ce soit quand elle détourne des cartes graphiques ou des sites de rencontres, quand elle utilise des logiciels informatiques, ou récemment quand elle crée des NFTs, Estelle F a toujours mis les nouvelles technologies au service de son travail artistique.

Si le départ s'inscrit dans le réel, une palette graphique avec de la terre et de la poussière ; des hommes, qui acceptent le jeu du transgenre le temps d'une séance ; des time laps de l'infinité du ciel... le résultat est du côté des rêves, des états hors de la conscience, une célébration des imaginaires sans limite.

Elle use de toutes les expressions artistiques, et mélange fictions et réalités pour faire éclore sens et vérités.

FRÉDÉRIC MARCEL

Instrumentiste-compositeur Frédéric Marcel allie de multiples matières sonores, pour créer des accords inédits et transmettre des sensations intemporelles et universelles, que ce soit dans ses créations de musique symphonique, funk, variétés, musiques de films ...

Aguerris aux arts visuels par son activité de photographe animalier, ce qu'il préfère c'est composer de la musique à partir d'images animées afin d'amener une charge émotionnelle supplémentaire.

Il est toujours en admiration devant l'art musical, cet art immatériel par essence, qui par simple pression de l'air génère l'ensemble du spectre des émotions humaines.

LES CONFÉRENCES ET LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

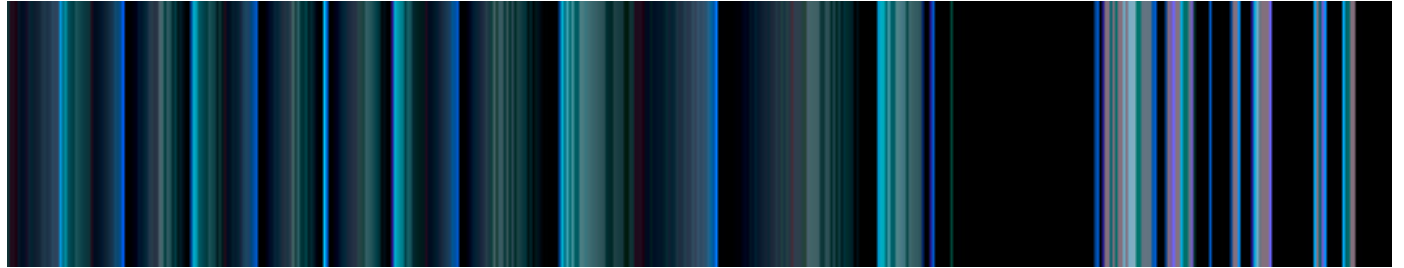


TABLE RONDE FAITES DE L'IMAGE ENTRE EN RÉSONNANCE !

Les artistes du festival sont invité·e·s à se présenter à l'occasion d'une table ronde organisée par l'association Les Vidéophages, pendant le festival.

L'organisation du festival est pensée comme un tout : les artistes comme les associations programmés, sont des acteurs à part entière de l'événement. Pour créer cette dynamique, plusieurs temps de rencontres sont organisés. Le croisement des professions est une opportunité de rencontres et d'ouvertures partenariales.

Samedi - 16h
en plein air



CAUSERIE - LA VISUALISATION SONORE

intervenant : **François Drolet – Des Xavier | Loscape.eu**

Le son. Nous l'entendons. Nous mesurons son impact sur notre corps. Mais le voir ?

À partir de ses expériences et ses travaux, François souhaite favoriser les échanges autour de la traduction de sons en images et sur la visualisation sonore comme outil numérique de création.

Cette causerie- sous forme de conversation animée et démonstrative - se développera autour de trois objectifs :

- **l'échange sur le son outil physique :**

nous explorerons ensemble les fondations du son au travers de ses qualités temporelles et fréquentielles.

- **l'interaction :**

accompagnés d'objets interactifs, vous pourrez interagir avec le son, le toucher et le voir.

- **la vulgarisation des termes techniques :**

avec des exemples concrets, simples et ludiques, nous donnerons du sens au jargon technique du numérique.

Curieux, artistes, venez voir le son avec François !

www.loscape.eu

samedi- 19h
Salle de conférence des Archives municipales

FRANÇOIS DROLET DES XAVIER - LOSCAPE.EU artiste plasticien numérique

Formé comme ingénieur en informatique, il a travaillé au développement de logiciels embarqués en multimédia et en télécommunication.

Artiste autodidacte, il est auteur-compositeur de musiques électroniques, vidéaste, VJ, créateur d'art interactifs numérique, photographe.

Ses outils d'expression : arduino, kinnect, processing, open frameworks, ableton, resolume.

Il a été invité à la SAT (montréal), empreintes numériques (Toulouse), contraption (Bristol), terre blanche (St-Lys), THSF (Toulouse), le SON'ART (Béziers), schlachthof/lab47 (Krefeld), Rakudoan/Space N-AS (Tokyo) ...

Des rencontres fortuites l'ont amené à évoluer dans le domaine du spectacle comme sonorisateur, projectionniste, programmeur et régisseur vidéo.

Il crée ses propres outils pour permettre les subtilités numériques nécessaires à sa démarche :

explorer ensemble le non sens et le sens de l'image sonore, le son imagé. partager des expériences, décrypter les technologies pour rendre accessible les outils numériques créatifs.

LES ACTIONS CULTURELLES DANS LE QUARTIER



VIDÉOPHAGES

MES YEUX DANS MON QUARTIER

Réalisation d'un film court et restitution

Projection **réalisée dans le cadre du dispositif Passeurs d'images Occitanie soutenu par la DRAC Occitanie et coordonné par l'association La Trame.**

En partenariat avec le **Club de Prévention Toulouse Est**
168 rue Louis Plana - 31500 Toulouse

Mes yeux dans mon quartier, un projet en plusieurs étapes pour permettre à des jeunes du Club de Prévention de réaliser un film sur leur quartier.

Le point de départ est de **mettre en scène le quartier** afin de prendre de la distance avec les idées reçues que véhicule ce quartier, inclus dans les politiques prioritaires de la Politique de la Ville, en tournant en dérision l'image du quartier.

Pendant le festival, un espace de visionnage du film réalisé sera mis en place, tenu par les jeunes qui pourront échanger avec le public.



EN QUÊTE DE PATRIMOINE

BALADE HISTORIQUE D'AMOUROUX-RÉSERVOIR

De la ferme de Jean Michon à la cité Amouroux, venez découvrir le passé agricole et industriel au milieu de cette petite cité à taille humaine.

Nous finirons par la visite des Archives Municipales de Toulouse où l'histoire coule de source.

Organisée par l'association En Quête de Patrimoine, la visite sera animée par Sonia Moussay, historienne et les Archives Municipales de Toulouse.

En Quête de Patrimoine est une association. dont l'objet est, par la recherche et l'expertise, de valoriser le patrimoine culturel au sens large - historique, architectural, artistique, scientifique, technique, industriel - et, par une démarche à la fois scientifique et artistique, de **permettre à tous ceux qui vivent dans son environnement de le comprendre et de se l'approprier.** Elle vise tous les publics.

Quatre visites sur inscription :

Judi 16 juin - Judi 23 juin - Mardi 28 juin - Judi 7 juillet

De 14h30 à 16h30

Rendez-vous devant l'APSAR, 10 chemin Michoun

Tarifs :

à partir de 25 ans : 10€ / de 14 à 24 ans : 6€

moins de 14 ans : Gratuit

enquetedepatrimoine.eklablog.fr

PROGRAMMATION **HORS LES MURS** EN AMONT DU FESTIVAL



LA CLUTCHO' DU MOIS DE JUIN

organisé par le **CLUTCH**

SCOPITONE TOI-MÊME !

dans la cour du CROUS

58 rue du Taur - Toulouse

RDV le **jeudi 2 juin** à l'occasion de la Clutchorama organisée par l'équipe du Cluth.

Pour aller dans l'air de cette soirée, une surprise de taille sera proposée par les Vidéophages : le retour du Scopitone Toi-même !

Une cabine de plage, un salon à costumes, un vieux meuble TV et quelques connections audiovisuelles permettent de transformer le public en star sur des airs connus.



EXPOSITION HELENA ROCIO JANEIRO

QUI NE SE PERD PAS, NE SE TROUVE PAS

en partenariat avec le restaurant le **POINÇONNEUR**

19bis rue du faubourg Bonnefoy, 31500 Toulouse

Du mercredi 29 juin au mercredi 13 juillet, Les Vidéophages et Le Poinçonneur proposent l'exposition de collages **Qui ne se perd pas, ne se trouve pas** d'Helena Rocio Janeiro, dès la fin du mois de juin sur le mur de ce restaurant devenu incontournable à Bonnefoy.

Série avec 15 collages sur toile

Helena Rocio Janeiro vit et travaille à Porto. En 2012, elle crée le projet de collage Coração o Ditador où elle utilise des éditions originales de magazines et de livres anciens.

[Instagram/helena_rocio_janeiro](https://www.instagram.com/helena_rocio_janeiro)

LE FESTIVAL EN PRATIQUE

HORAIRES

Ouverture **vendredi 1er juillet à 18h / samedi 2 juillet à 16h** :

ateliers / installations / expositions / conférences

20h : apéro-concerts

à la tombée de la nuit : lancement des installations nocturnes

22h : ciné-concerts / performances / projections de courts-métrages

ACCÈS

Quartiers Bonnefoy - Réservoir

rue des Archives - site des Archives municipales - boulo-drome Bonnefoy Sob
31500 Toulouse

Bus : 39 ou L9 arrêt Sainte-Hélène
36, depuis le métro Roseraie, arrêt Le Brix

Métro : ligne A - arrêt Roseraie

Vélo Toulouse : Station 135 rue du faubourg Bonnefoy

TARIFS

Participation libre et nécessaire

Adhésion à l'association recommandée : 5 €

MANIFESTATION TOUT PUBLIC

Accès PMR.

Courts-métrages en partie sous-titrés en VSM (Version Sourds et Malentendants).

RESTAURATION

Une restauration rapide de qualité, attentive aux circuits courts, est proposée par

Les Têtes de l'Art, Bonjour Monsieur Patate et le Manding Art

Une buvette associative proposée par les Vidéophages

UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Impression des affiches et programmes sur papier PEFC.

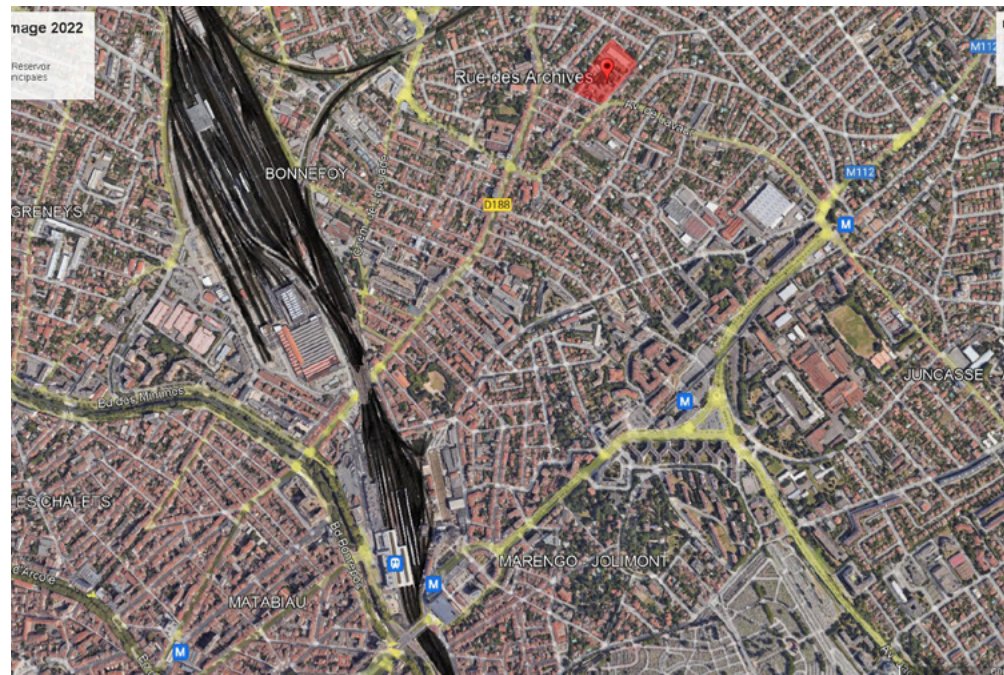
Utilisation de verres réutilisables en partenariat avec l'association Elemen'terre.

Mise en place de toilettes sèches en partenariat avec l'association Ecopons.

PROTOCOLE SANITAIRE

Information du public actualisée à la date du festival sur les règles en vigueur.

LE HAUT DU QUARTIER BONNEFOY



UN LIEU INSOLITE : LES ARCHIVES MUNICIPALES

Les Archives municipales de Toulouse sont installées depuis 1996 dans **l'ancien réservoir d'eau de Périole**, dans le quartier du faubourg Bonnefoy.

Ce bâtiment, datant de 1892, destiné à alimenter la ville en eau avec une capacité de 13 000 m³, était désaffecté depuis les années 1960. Après deux années de travaux, où les bassins sont modifiés pour devenir magasins de conservation, les Archives disposent d'une capacité de 5 000 m² pour préserver et communiquer les documents.

Le festival prendra place essentiellement à l'extérieur du bâtiment, ainsi que sur le **boulo-drome** de Bonnefoy Sob, et dans la **rue des Archives**.

LES VISITES

A l'occasion du festival, **des visites guidées** accompagnées d'un exposé sur le rôle et le fonctionnement des Archives, offrent exceptionnellement l'accès aux salles de conservation, à la salle de tri, à la salle de lecture (lieu de communication des documents) et aux ateliers techniques (en fonction des disponibilités du responsable) : reliure-restauration, microfilmage-photographie.

Durée de la visite : 1 heure sur réservation

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



Programmation : Amande, Christophe, Delphine, Fabrice, Julie M., Mik, Pepa

Coordination / production : Pepa Guerriero

Administration / partenariats : Delphine Jouve

Communication : Pepa Guerriero et Fanny Tuchowski

Création graphique : Sarah Malan

Création site internet : Magali Blain

Impression : Toulouse Métropole

Référent.e.s :

- *audiovisuelles* : Christophe Jacquemart, Fabrice Godard, Loth Valat, Julie Magniat, Julien Paugam
- *son* : Simon - La Lune Rouge et Martin- Sonphor
- *électricité* : Clément Guerrier, Mikaël Rizzon, Roberto Della Torre
- *lumières* : Romain Bianchi, Noémie Capronnier, Edgar Masson, Maï Hodac
- *montage/expo* : Mass, Mikaël Rizzon, Pierre Joulie, Roberto Della Torre
- *accueil / buvette / restauration* : Amande Costadeau, Delphine Jouve, Denis Savès

Et aussi

Les nombreux·ses bénévoles qui font vivre le festival d'année en année.

Les stagiaires qui s'impliquent dans l'association.

Les artistes qui nous offrent leur créativité !

LES VIDÉOPHAGES

LA DIFFUSION : UN VRAI CHOIX !

Le format court a peu d'occasion d'être vu en salle ni même à la télévision, il trouve sa place le plus souvent dans les festivals. Or, la production de films courts est très importante.

Dans la grande chaîne audiovisuelle, Les Vidéophages se présentent comme une alternative de diffusion : associative, atypique et conviviale.

Les Vidéophages proposent des programmations originales, éclectiques tant par leurs genres que par leurs origines.

Ils promeuvent et diffusent des images réalisées en autoproduction, qu'il s'agisse de réalisateurs·trice·s professionnel·le·s ou amateurs·trices, qui manquent souvent d'espaces de diffusion adéquats et originaux.

LES OBJECTIFS

SORTIR LA CULTURE DE SON CADRE

Montrer des productions différentes pour ouvrir les esprits aux possibilités de création et aux différentes cultures.

Favoriser la diffusion hors des lieux spécifiques à la diffusion audiovisuelle pour surprendre un public peu habitué aux pratiques culturelles.

CRÉER ET ALIMENTER UN RÉSEAU CULTUREL

Proposer un tremplin aux créateur·trice·s d'images de tous horizons.

Encourager la synergie des associations et structures liées à l'image.

ÉDIFIER A L'IMAGE

Stimuler l'échange entre les réalisateur·trice·s et les spectateur·trice·s en favorisant des discussions et des débats.

Mettre à disposition des outils et savoirs sur l'image et participer à leur circulation, afin de toucher le plus grand nombre de curieux·euses : projection, atelier...

DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ET TOUJOURS EN MOUVEMENT

Chacune des actions est itinérante pour aller au contact des publics, provoquer de nouvelles rencontres, créer des partenariats enrichissants avec des structures culturelles locales et développer le réseau audiovisuel en région Occitanie et en Europe.

EN RÉGION OCCITANIE

les projections du **Colporteur d'Images**, la projet participatif **Ciné Tambouille**, les actions d'éducation à l'image en milieu scolaire et en milieu carcéral, les projections partenaires

À TOULOUSE

les **Soirées Mensuelles** en présence des réalisateur·trice·s, les **Astrophages** pour promouvoir le documentaire, les **Vidéo-Mômes** pour le jeune public, le festival **Faites de l'Image** qui décline l'image sous différentes formes,

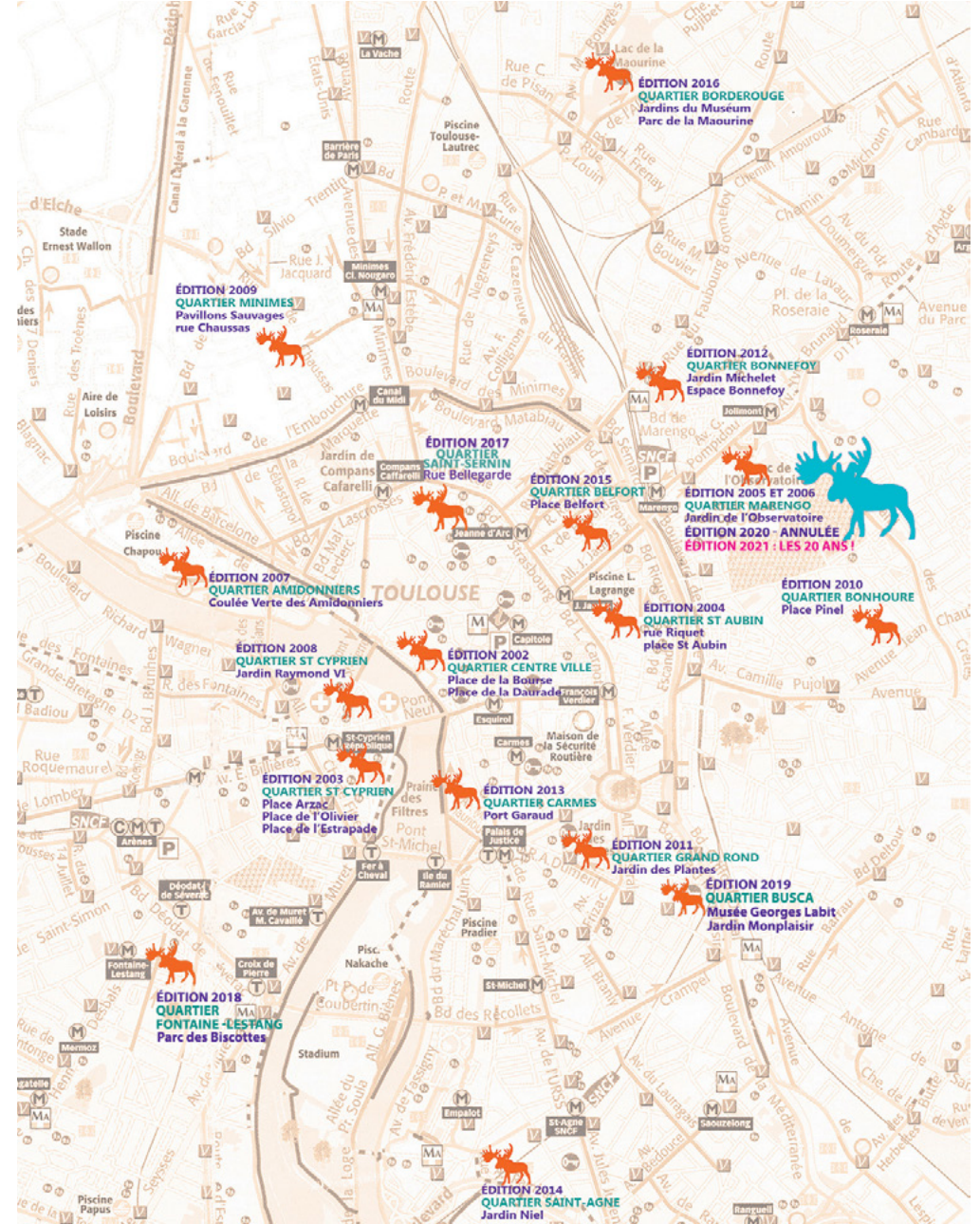
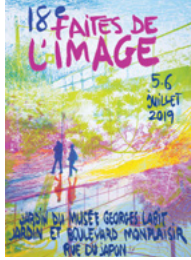
EN EUROPE ET EN

Les Voyages autour de l'image

L'association a obtenu l'agrément Jeunesse et éducation populaire, en 2010.

Depuis 2015, l'association est reconnue d'utilité publique.

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



PLAN DE COMMUNICATION

APPEL À PROJETS - décembre

Diffusé sur les réseaux internet et par mailing aux adhérent·e·s et aux réseaux professionnels de la culture en général et de l'audiovisuel en particulier.

PRÉ-PROGRAMMES - mai

1 000 exemplaires, format carte postale, couleur

20 000 exemplaires, format A6, couleur

AFFICHES - mai

250 exemplaires, A2, couleur

500 exemplaires, A3, couleur

50 exemplaires / sucettes municipales

PROGRAMMES - mai

5 000 exemplaires, format brochure, 16 pages, couleur

Diffusées sur les lieux culturels et festivals de Toulouse et de la région.

MAILING

Près de 10 000 adresses

Diffusion sur les listes de contact des partenaires, régionaux et locaux.

INTERNET ET RÉSEAUX

Suivi régulier sur les réseaux sociaux avec une page Facebook et un compte Instagram.

Un site internet actualisé chaque semaine et l'inscription sur les agendas en ligne.

LESVIDEOPHAGES.FREE.FR - une moyenne de 11 578 visites par mois

 asso.lesvideophages- 9276 followers

 #lesvideophages- 355 abonnés

REVUE DE PRESSE

RADIOS : Canal Sud, Campus FM, CFM, France bleu, FMR, Radio Mon Païs, Radio Booster, Radio Néo, Radio Occitania, R d'Autan, Radio Muret, Radio Présence.

PROGRAMME : 1,2,3 en scène, Les centres culturels, l'Explorateur, Guide de l'été de la Dépêche, Guide de l'été de la Région Midi-Pyrénées.

TRIMESTRIEL : Flash été, RAM DAM, O'ptimôme.

MENSUEL : À Toulouse, Clutch, Intramuros.

HEBDOMADAIRE : Côté Toulouse, Elle, FlasHebdo, Sortir Toulouse.

QUOTIDIEN : La Dépêche, La Voix du Midi, 20 minutes, Direct Matin, Côté Toulouse, Le Journal Toulousain

INSCRIPTION SUR LES AGENDAS CULTURELS DU WEB :

Culture Toulouse, Télérama, RAMDAM, Sortir Toulouse, Demosphère, Toulouseinfos.fr, ToulouseWeb, Toulouseblog, Culture31, 31.AgendaCulturel.fr, Linternaute...

INSCRIPTION SUR LES SITES SPÉCIALISÉS DANS L'AUDIOVISUEL :

BrefMagazine.com, Mouviz, 6nema.com, Magazinevideo.com, cineaste.net, cinema-midi-pyrénées.fr...

SORTIR

LA FAITES DE L'IMAGE, l'écran total d'un été culturel

LE JOURNAL TOULOUSAIN
Jt
MÉDIA DE SOLUTIONS



FÉRIE. Projections, installations lumineuses ou performances...

La 18^e Faites de l'image tend ses écrans, vendredi 5 et samedi

6 juillet, sur les berges du Canal, aux abords du musée Georges

Labit, et transforme les jardins du quartier en cabinet des curiosités audiovisuelles.

Chaque année, la Faites de l'image s'approprie un nouveau quartier de Toulouse. Après le parc des Bis-cottes l'été dernier, la 18^e édition de cet événement dédié à l'image sous toutes ses formes investit le Busca, le long du Canal du Midi. Ciné-concerts, projections de courts-métrages, installations lumineuses, livres animés, photosynthèse virtuelle et même... urinoirs musicaux. Avec 24 propositions aussi curieuses que ludiques et poétiques, ce rendez-vous des amateurs de pin-cieux, bobines et appareils photo se veut une invitation à l'émerveillement. « De l'image tous azimuts. Il y a un côté laboratoire de l'audiovisuel. Le public vient découvrir des artistes qui créent, jouent avec l'interactivité et, surtout, partagent leurs expériences avec beaucoup de sensibilité », présente Delphine Jouve, coordinatrice au sein des Vidéophages, une association militante de diffusion de courts-métrages, qui organise l'événement.

Pour sa 18^e édition, celle de la majorité, la Faites de l'image a choisi d'aborder le thème du "Passage". Un sujet décliné par les artistes invités, dont certains proposent des œuvres spécialement conçues pour l'occasion. Seul entre deux mondes ou rite de transition entre deux âges, ce fil rouge devient une injonction à l'aventure et la dérision pour ceux qui l'entendent en deux mots : « Pas sage ».

Dès 18 heures ce vendredi, en attendant la tombée de la nuit, les passants pourront participer à divers ateliers. Adultes et enfants auront ainsi la possibilité de s'initier à la sérigraphie ou réaliser leurs propres "flip books", de petits livres que l'on anime en faisant défiler le coin des pages avec le pouce. À 20 heures, les apéros-concerts organisés dans le jardin du musée Georges Labit, lanceront le programme des projections. « Des propositions très variées sur trois écrans différents. Sur le principal, rue du Japon, le public pourra voir ou revoir les meilleurs courts-métrages que nous avons diffusés pendant l'année. Dans le jardin du musée, nous avons élaboré une programmation plus engagée sur les thèmes de l'intime et des migrations. Enfin, nous diffusons des courts-métrages expérimentaux sur

un dernier écran au fond du jardin Monplaisir. De quoi satisfaire tous les goûts », détaille la coordinatrice. Ouverte à tous et fonctionnant sur le principe d'une participation libre, la Faites de l'image est pensée comme une déambulation durant laquelle le public explore son propre programme. « Dès l'entrée, nous sommes plongés dans un univers insolite. Les visiteurs seront accueillis par des spectacles dans un bus et des projections sur les voiles d'un bateau de pêche amarré à proximité du pont ferroviaire », avertit la coordinatrice, qui promet de nombreuses surprises visuelles. Pour l'occasion, le musée Georges Labit ouvrira ses portes gratuitement le samedi, pour une journée qui se prolongera par une nocturne. « Une fois la nuit tombée, les murs prennent vie avec un foisonnement de projections, installations, animations et collages. »

Nicolas Belaubre

MAPPING SONORE ET QUADRIPHONIE au jardin Monplaisir

Dans un dialecte syrien, le mot "faïdos" désigne la pause. L'association Faïdos Sonore propose donc "Gateway", une halte originale dans le petit bois du jardin Monplaisir. Le public est invité à se plonger pendant 50 minutes, sous une moustiquaire, dans une composition sonore en quadriphonie accompagnée de mapping (une animation visuelle projetée) sur les arbres.

Ouverture vendredi 5 juillet à 18h / Samedi 6 à 16h00
Jardin du Musée Georges Labit -
Jardin et boulevard Monplaisir - Rue du Japon
Participation libre et nécessaire.
Buvette et restauration sur place.
Métro Ligne B : François Verdier
Bus Linéo 7 : arrêt Crampel
Accessible en vélo
 lesvideophages.free.fr

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



LES MÉCÈNES



TAT productions
Société de production
Animation pour le cinéma et la TV
tatprod.com



Les Trois Mousketons
Entreprise de travaux
en hauteur
lestroismousketons.com

LES PARTENAIRES DE PROGRAMMATION :



LES PARTENAIRES TECHNIQUES



QUARTIERS LUMIERES
conception et scénographie lumière



LES PARTENAIRES MEDIA





ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES

Association loi 1901 - SIRET : 449 129 451 000 42 - APE : 5914Z

9, rue de l'Etoile - 31000 TOULOUSE
Tel : 05 67 00 11 52 - lesvideophages@free.fr

Delphine Jouve
delphine@lesvideophages.org
06 15 42 39 30

Pepa Guerriero
pepa@lesvideophages.org
06 18 27 65 89

[HTTP://LESVIDEOPHAGES.FREE.FR](http://lesvideophages.free.fr)