



L | APARTÉ
DISPOSITIF IMMERSIF (AUDIO)VISUEL

2020 a marqué une rupture avec le monde d'avant.

Ce temps suspendu nous a permis de questionner notre rapport au vivant et les liens qui nous unissent.

Une évidence est alors apparue : il fallait prendre le temps d'aborder ces réflexions, ensemble, dans un espace partagé et non derrière nos écrans. Et quoi de plus propice que les émotions cinématographiques ? L'aparté était né.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	4
10 FILMS, 5 ESPACES	6
FICHES TECHNIQUES	8
SORTIES	10
COMMUNICATION	11
L'ASSOCIATION	12
L'ÉQUIPE	19
CONTACTS	20

NOTE D'INTENTION

UN DISPOSITIF CINÉMATOGRAPHIQUE, IMMERSIF & POÉTIQUE

Grâce à une **installation recréant un appartement**, un petit groupe de visiteurs est invité à découvrir une **sélection de courts-métrages**. De l'intime à l'universel, chaque film est une incitation à (re)penser la place de l'homme dans son environnement.

Ici, les films ne sont pas là où nous les attendons : pas d'écran ni de tablette, mais des surfaces insolites qui interpellent notre regard. Les **objets du quotidien s'animent et deviennent les supports de projection**.

Ce ballet est automatisé, le jeu des lumières et des sons offre une déambulation orchestrée aux spectateurs.

Si le format classique de projection est réinventé, la place du spectateur l'est aussi. Au travers de cette **scénographie aussi facétieuse que poétique**, le spectateur découvre tour à tour des films courts, tendres et grinçants.

Autant d'invitations à prendre le temps de réfléchir aux liens qui nous unissent.



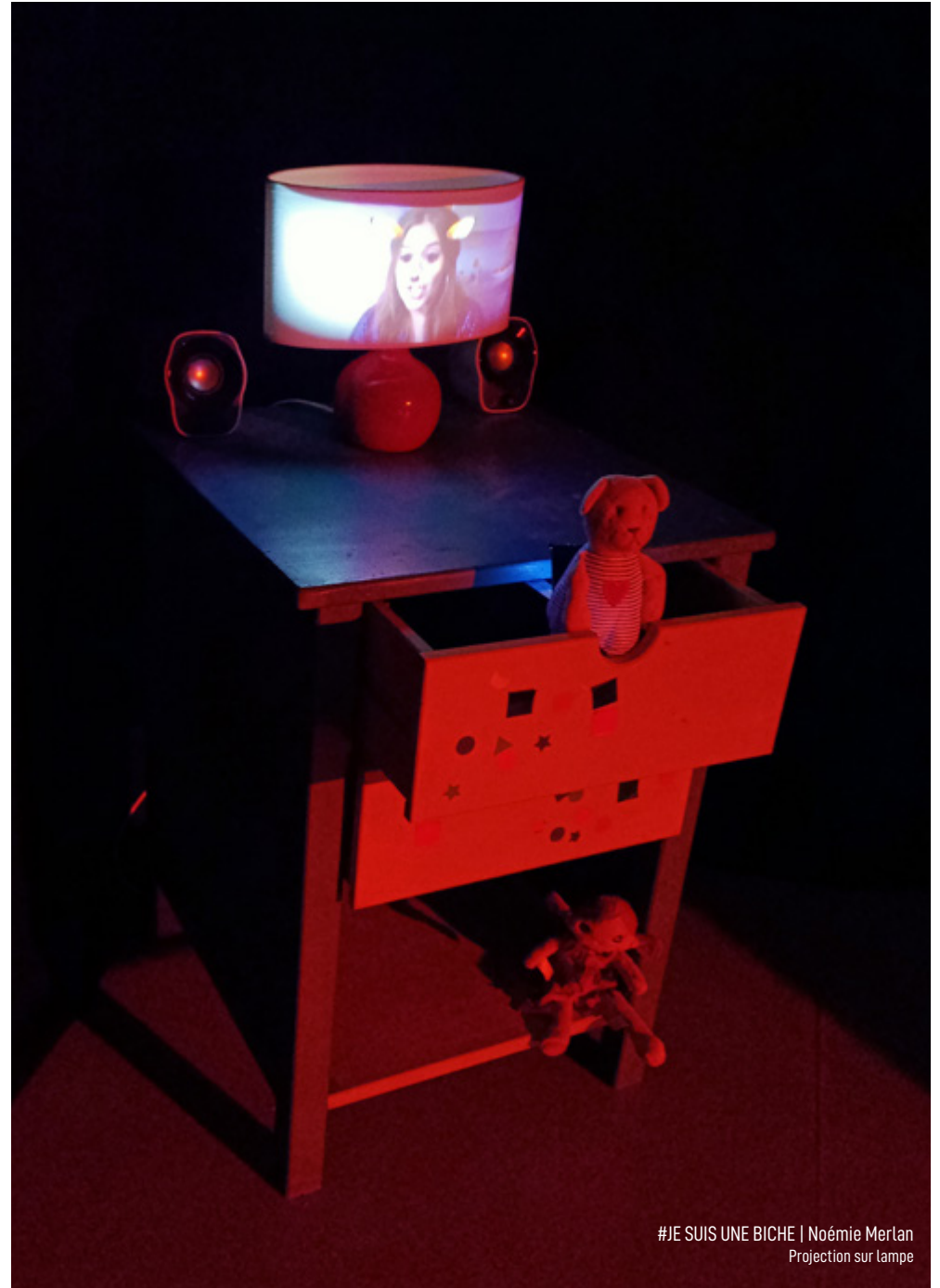
WIND
Robert Löebel
Projection sur lampe



5M80 | Nicolas Deveaux
Projection sur baignoire | Support résine



L'EAU LIFE | Jeff Scher
Projection sur coiffeuse | miroir sans tain



#JE SUIS UNE BICHE | Noémie Merlan
Projection sur lampe

10 FILMS, 5 ESPACES

CHAQUE FILM EST PROJETÉ SUR UN OBJET DU QUOTIDIEN EN RÉSONANCE AVEC LA THÉMATIQUE ABORDÉE ISSUE D'UNE RÉFLEXION SUR NOS RAPPORTS AU MONDE. LE PUBLIC SE LAISSE GUIDER D'ESPACE EN ESPACE, INTERPELLÉ PAR DES SONS ET DES LUMIÈRES, POUR AVANCER DE FILM EN FILM.

1^{ER} ESPACE : LA CHAMBRE VISION DE SOI, VISION DU MONDE

UNE SÉLECTION QUI SOULIGNE NOS RAPPORTS AU VIRTUEL, À LA CONSOMMATION MAIS AUSSI À NOUS-MÊME. DES FILMS DRÔLES ET GRINÇANTS QUI NOUS INVITENT À PRENDRE DU REcul.



JE SUIS #UNE BICHE
Fiction de Noémie Merlan – Nikon Film Festival – 2017 – France – 2'20
Nina alias #Ninalabiche sur snap, est une jeune fille accro aux réseaux sociaux.



iDIOTS
Animation de Big Lazy Robot VFX – 2013 – Espagne – 4'
Une fable ironique sur l'obsolescence programmée ou la face cachée de la consommation.



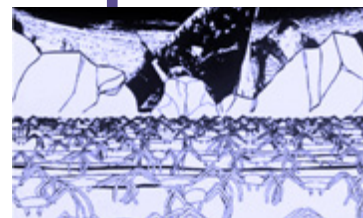
J'AI VOMI DANS MES CORN FLAKES
Film expérimental de Pierrick Servais – 2005 – France – 3'
Introspection d'un homme, de ses illusions d'enfant à ses désillusions d'adulte.

2^{ÈME} ESPACE : LA SALLE D'EAU SURSAUT

NOURRIR SES RÊVES, OSER ET VIVRE !



5 M 80
Animation de Nicolas Deveaux – Cube Creative – 2014 – France – 5'27
Un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol dans une piscine olympique déserte.



LA RÉVOLUTION DES CRABES
Animation de Arthur De Pins – Metronomic – 2004 – France – 6'
Les crabes de l'estuaire de la Gironde ont un sérieux handicap : ils ne peuvent pas changer de direction et sont condamnés à marcher toute leur vie suivant la même ligne droite. Comment vivent-ils ce tragique destin ?



L'EAU LIFE
Animation de Jeff Scher – 2007 – Etats-Unis – 3'
Laissez-vous bercer par le magnifique mouvement des formes et des couleurs de ce film d'animation abstrait. Parfois personnages, parfois formes abstraites, les images colorées dansent entre elles pour former une très belle chorégraphie. Une célébration de l'eau et de l'été.

3^{ÈME} ESPACE : LA FENÊTRE

CYCLE PERPÉTUEL

RETOUR À UNE DURE RÉALITÉ



Wind
Animation de Robert Lœbel - Université des Sciences appliquées
d'Hambourg - 2013 - Allemagne - 3'50
Wind nous présente une société en proie aux éléments.

4^{ÈME} ESPACE : LA RUE

LES RÉVOLTES

L'HOMME PEUT SE RÉVOLTER, LA NATURE AUSSI



WRAPPED
Animation - Collectif Crave - Filmakademie Baden - Wuerttemberg -
2015 - Allemagne - 4'
New York City... Quand la nature reprend ses droits.



LES INDES GALANTES
FILM DE CLÉMENT COGITORE - LES FILMS PELLÉAS, OPÉRA NATIONAL DE
PARIS - 2017 - FRANCE - 5'26
Le krump, danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles après les
émeutes de 1995, s'invite sur la scène de l'opéra Bastille.

5^{ÈME} ESPACE : UN MUR BLANC

UNE PAGE À ÉCRIRE

REVENIR À L'ESSENTIEL, PRENDRE LE TEMPS DE S'ARRÊTER



BABIL
Fiction de Gregory Robin - Ysé Productions - 2020 - France - 4'28
Un homme, cadre serré, traverse un paysage aride. Où va-t-il ?

**IL N'EST JAMAIS
TROP TARD,
À NOUS DE JOUER !**

FICHES TECHNIQUES

MATÉRIEL

STRUCTURES

3 structures de type Global Truss (3m de côté et 2,50m de haut)

AUDIOVISUEL

10 vidéoprojecteurs

(3 Ricoh PJ WX1110, 3 Epson EB 1940W, 4 Optoma GT760)

5 paires d'enceintes amplifiées

12 Raspberry pi

12 mini découpes DMX

ACCESSOIRES / MOBILIER

MODULE B / CHAMBRE :

lampe de chevet (50 cm de hauteur)

train électrique et circuit (1 m de diamètre)

tipi pour enfant (1m50 de hauteur)

MODULE C / SALLE D'EAU :

baaignoire en résine (180cm x 50cm)

rideau de douche

meuble coiffeuse avec miroir

MODULE D / FENÊTRE

fenêtre et rideau blanc type voileage

MODULE E / RUE

banderole (3 m x 0,80 m)

panneaux de signalisations

MODULE F / ÉCRAN OU MUR

mur peint en blanc ou écran autoporté - 3x2 m

TEMPS D'INSTALLATION

- montage : deux jours

- démontage : un jour

BESOINS

- salle occultable de 60 m² minimum

- puissance électrique totale 4 KW

MODULARITÉ

- le mobilier peut être agencé en

fonction des espaces disponibles

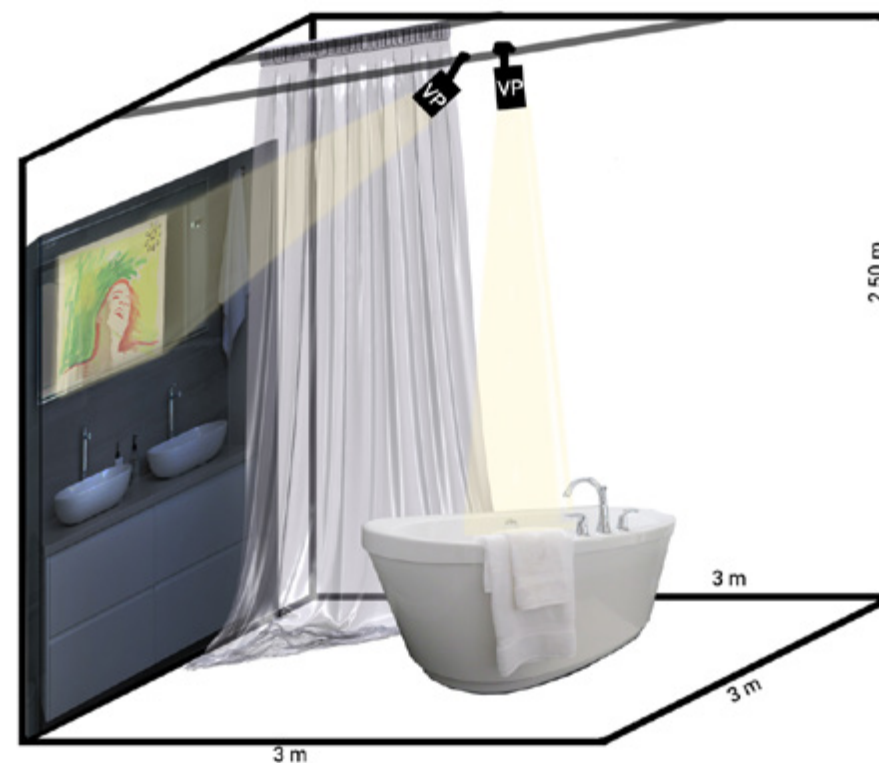
- des éléments peuvent être enlevés
ou ajoutés

ÉVOLUTION

ce dispositif peut être complété par
d'autres espaces / pièces (cuisine,
salon...) à créer.

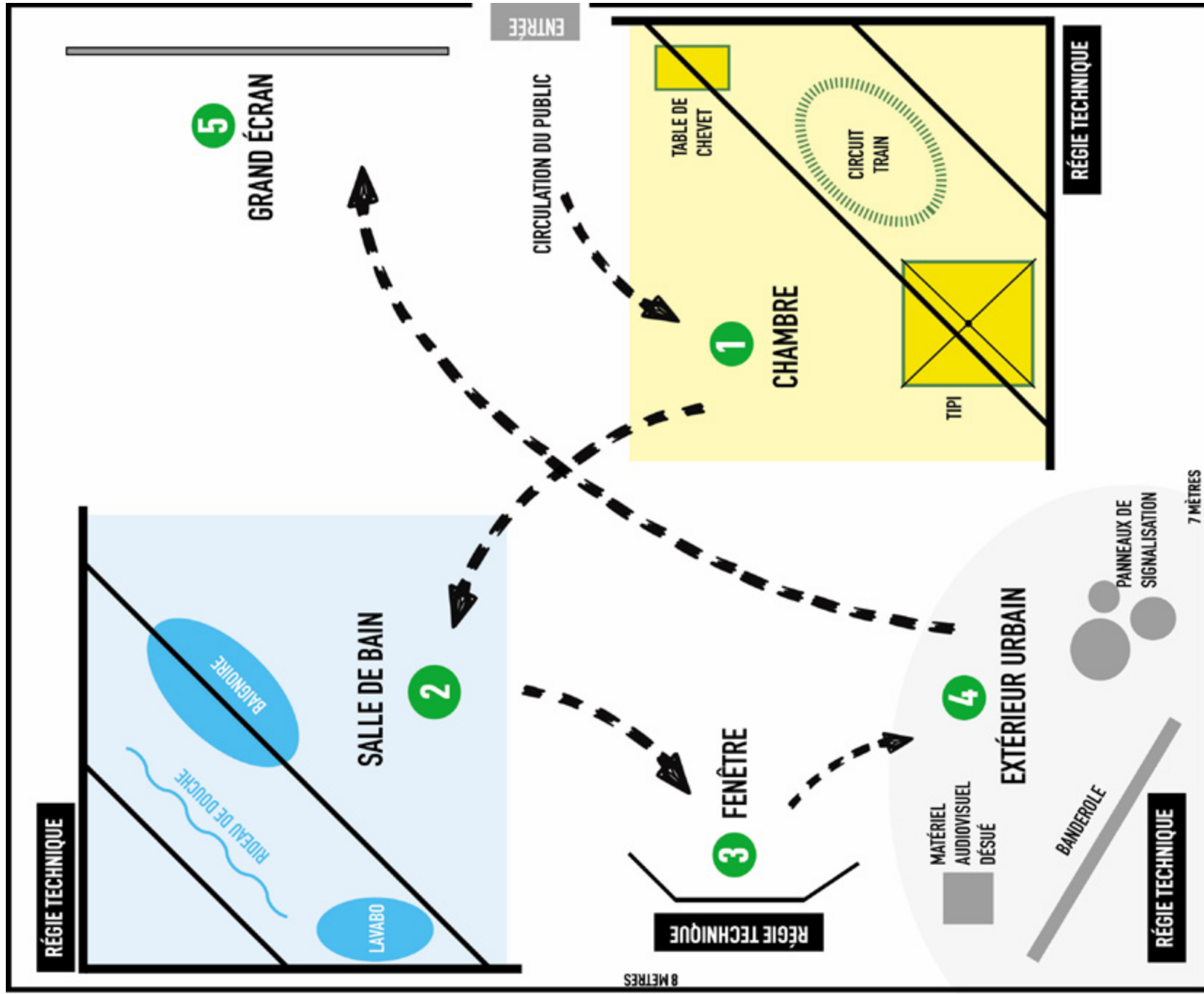
EXEMPLE DE MODULE

LA SALLE DE BAIN - VUE DE FACE SIMPLIFIÉE



EXEMPLE D'IMPLANTATION DANS UNE SALLE DE 8X7 M _ VUE DE DESSUS

5 MODULES ADAPTABLES EN FONCTION DE L'ESPACE MIS À DISPOSITION



La scénographie est propre à chaque lieu et fait l'objet d'une réflexion avec toutes les équipes artistiques et techniques afin d'adapter le dispositif à l'espace proposé.

CONTACT TECHNIQUE
PEPA GUERRIERO
06 18 27 65 80

SORTIES

FESTIVAL LUMIÈRES SUR LE QUAÏ - QUAÏ DES SAVOIRS - TOULOUSE

Du 16 octobre au 7 novembre 2021

Quatre représentations par jour : 11h / 14h / 15h30 / 17h

Durée 50 min - en intérieur

72 SÉANCES - 300 PERSONNES

FAITES DE L'IMAGE 21^E ÉDITION - LES VIDÉOPHAGES - TOULOUSE

1^{er} et 2 juillet 2022, quartier Bonnefoy

Installation en plein air, visible en continu, la nuit

6 000 PERSONNES

ENAC (ÉCOLE NATIONALE D'AVIATION CIVILE)

GALERIE D'EXPOSITION LEONARD DE VINCI - TOULOUSE

Du 15 novembre au 15 novembre 2022

Vernissage •• Mardi 15 Novembre 2022 - 17.30

Visites : Lundi - mardi - jeudi de 12.00 à 14.00

Ouverture exceptionnelle : samedi 3 décembre : lors de la Journée Porte Ouverte ENAC - 12.00 à 17.00

500 PERSONNES SUR 15 JOURS DE REPRÉSENTATION.

CENTRE CULTUREL THÉÂTRE DES MAZADES - TOULOUSE

Du 2 au 30 novembre 2023

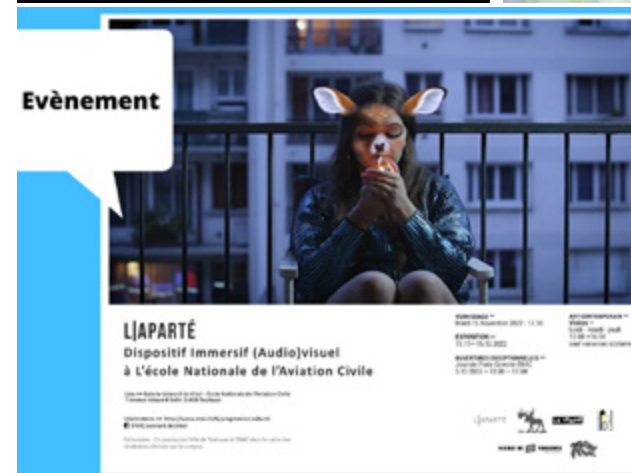
Du lundi au vendredi 9h > 20h, le samedi 9h > 12h30

Vernissage le jeudi 2 novembre à 18h30

Dévernissage le jeudi 30 novembre à 18h30

480 VISITEURS, DONT 120 VENANT GRÂCE AUX SPECTACLES ET 62 AYANT ASSISTÉS À UNE VISITE DE GROUPE.

TOTAL : 480 PERSONNES



COMMUNICATION

PRESSE



SÉLECTION art visuel

LA COULEUR DU MERVEILLEUX [ART PLASTIQUE]
 Jusqu'au 25.02
 IDISSOUD | 4 av. du Parc (Bégues) | idysooud.com
 Le papier. Ce support fragile fou d'un être fort d'arbres, tabac de maître, flyes, emballages, il fait partie de notre quotidien. Laura Dewavelle rend hommage au support fragile. Il devient poétique et subtil, "un monde de papier coloré, aussi délicat que merveilleux pour redécouvrir la beauté et la fragilité qui nous entourent".

HIBOUX, TOUTOUS, MATOUS [AFFICHES]
 Jusqu'au 12.02
 Association Les Vidéophages | 11 rue de la Pêche | lesvideophages.fr
 Utilisez un animal d'été ou imaginez comme moustique, c'est le parti que Dewavelle et publicités ont fait avec Hiboux ! Pour la réouverture du musée des Arts, Patrice Dupuy, c'est aussi le Matou, Musée de l'Affiche de Toulouse, qui réactualise

ETMERSION [AUDIOVISUEL]
 Jusqu'au 15.12
 EMACH | 7 avenue Edouard Belin | emach.fr
 Il s'agit d'une projection de courts-métrages. Pourtant, dans ce décor d'appartement, ne vous attendez pas à regarder la télévision, ici, pas d'écran. Par contre, les objets du quotidien s'animent et deviennent les supports de projections.

LE NADEUR D'AUSCHWITZ [ARCHIVES]
 Jusqu'au 11.12
 Castelet Loubouze.fr | 18 bis grande rue St-Martin | casteletloubouze.fr
 Le Monument de la Shoah rend hommage au parcours du Toulousean Alfred Nadeau. Capté de la sécurité en 1940, interné dans le prison Saint-Michel, déporté avec sa famille à Auschwitz, seul survivant à revenir à Toulouse.

HERMANITÉS [PEINTURE, PHOTOGRAPHIE]
 du 3 au 18.12
 toutoun-art.fr | 8 rue Weyb | toutoun-art.fr
 Pour la deuxième année consécutive, la peintre portraitiste (et star de notre Clutch) Stéphanie Ledoux s'installe à l'Hotel Albert 1^{er}. Cette fois, aux côtés du photographe Rancis Le Roy. Ensemble, leurs œuvres explorent le monde.

30 - clutch

Contemporanités de l'art

Grâce à une installation recréant des pièces d'appartement, le visiteur est invité à découvrir une sélection de courts-métrages.

Ici, les films ne sont pas là où nous les attendons : pas d'écran ni de tablette, mais des surfaces insolites qui interpellent notre regard. Les objets du quotidien s'animent et deviennent les supports de projection. Ce ballet est automatisé, le jeu des lumières et des sons offre une déambulation orchestrée aux spectateurs.

Si le format classique de projection est réinventé, la place du spectateur l'est aussi. Au travers de cette scénographie aussi facétieuse que poétique, le spectateur découvre tour à tour des films courts, tendres et grinçants.

De l'intime à l'universel, chaque film est une incitation à (re)penser la place de l'homme dans son environnement.

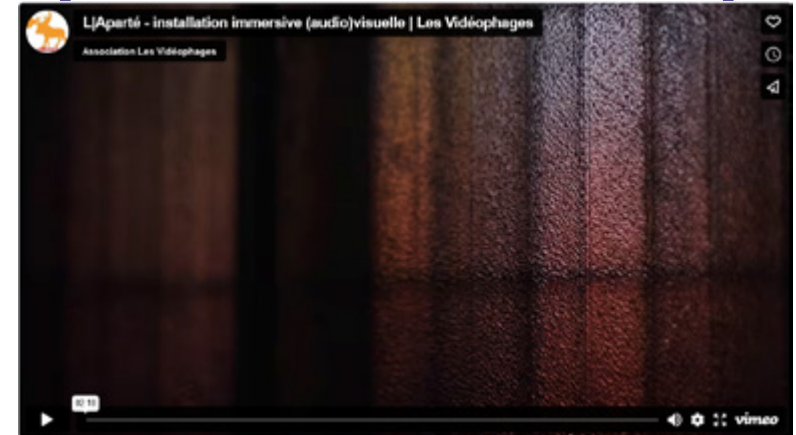
Autant d'invitations à prendre le temps de réfléchir aux liens qui nous unissent.

Résidence d'Artistes sur le campus

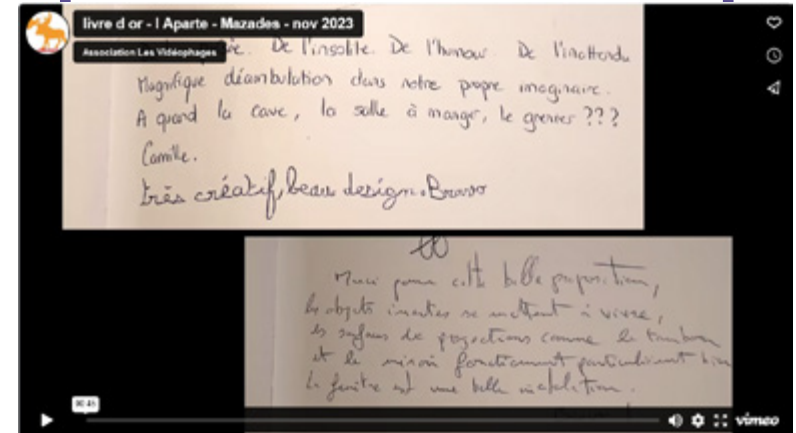
Une Création des Vidéophages Partenariat et Production Ville de Toulouse & École Nationale de l'Aviation Civile

VIDÉOS

TEASER L'APARTÉ : [VIMEO.COM/641455366](https://vimeo.com/641455366)



DIAPORAMA LIVRE D'OR : [VIMEO.COM/VIDEOPHAGES/LIVREDOR-LAPARTE-NOV2023-MAZADES](https://vimeo.com/VIDEOPHAGES/LIVREDOR-LAPARTE-NOV2023-MAZADES)



L'ASSOCIATION



**DANS LA GRANDE CHAÎNE AUDIOVISUELLE,
LES VIDÉOPHAGES SE PRÉSENTENT COMME
UNE ALTERNATIVE DE DIFFUSION :
ASSOCIATIVE, ATYPIQUE ET CONVIVIALE**

EN CHIFFRES

Active depuis 2001, l'association les Vidéophages est une structure ressource pour la diffusion, le court-métrage et l'éducation à l'image.

Le format court a peu d'occasion d'être vu en salle de cinéma ou à la télévision et trouve sa place le plus souvent dans les festivals. Pourtant la production de films courts est très importante.

Le collectif Les Vidéophages diffuse des courts-métrages à travers différentes actions :

- > les **Soirées Mensuelles** en présence des réalisateurs,
- > les **Astrophages** pour proposer des séances thématiques,
- > les **Vidéo-Mômes** pour le jeune public,
- > le **festival Faites de l'Image**,
- > les projets participatifs **Ciné Tambouille** et **Court Bouillon**,
- > le **Colporteur d'Images** et **L'Envolée** en région,
- > les **actions d'éducation à l'image** en milieu scolaire et en milieu carcéral.

Le collectif participe aussi à d'autres événements culturels en tant que programmateur de courts-métrages et artisan de la diffusion.

880 adhérents

70 bénévoles actifs

12 membres du Conseil d'Administration

Avec une forte dynamique partenariale

> 3 mécènes

> 25 partenaires institutionnels

> 160 partenaires culturels et associatifs

**13 000 PARTICIPANT-E-S / AN
SUR 110 ACTIONS**

Chaque année, environ,

9 Soirées Mensuelles – 700 spectateurs

30 projections en région – 800 spectateurs

10 projections en partenariat – 800 spectateurs

10 projections jeunesse – 800 spectateurs

20 projections pédagogiques – 800 spectateurs

15 projections en Maison d'arrêt – 100 spectateurs

15 projections plein air – 1 000 spectateurs

1 festival – 8 000 spectateurs

DIFFUSEURS DE COURTS-MÉTRAGES

LES VIDÉOPHAGES PROPOSENT DES PROGRAMMATIONS ORIGINALES, ÉCLECTIQUES TANT PAR LEURS GENRES QUE PAR LEURS ORIGINES.

UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉFINIE PAR :

- > L'ÉCLECTISME DES GENRES, L'ORIGINALITÉ DE L'ŒUVRE TANT PAR SA FORME QUE SON FOND, & PAR LA SINCÉRITÉ DU PROPOS,
- > LA VALORISATION DES PRODUCTIONS RÉGIONALES, L'OUVERTURE À DES FILMS AUTOPRODUITS & AUX PRODUCTIONS INDÉPENDANTES.

DÉTECTER LES TALENTS

Les moteurs du projet associatif sont :

- > **Montrer des productions différentes** peu diffusées par manque d'espaces dédiés ;
- > Participer à la **diversification de l'offre culturelle** ;
- > Proposer un **tremplin** pour les créateur·rice·s locaux d'images et d'art vidéo ;
- > Participer à une **réflexion critique**.

FAVORISER LES RENCONTRES

- > Aller à la **rencontre des publics** en délocalisant les projections dans des lieux non-dédiés ;
- > Organiser des **événements itinérants** pour provoquer de nouvelles rencontres ;
- > Générer une **synergie** autour de l'image
- > Développer un **réseau audiovisuel** en région Occitanie et plus largement en Europe.



PARTICIPER À LA DIFFUSION DE SAVOIRS

- > Stimuler l'**échange entre les créateurs·rices** de films (réalisateur·rice·s, producteur·rice·s, technicien·ne·s, etc.), et **les publics** en permettant des débats
- > Organiser **des ateliers de programmation** et **des cycles de projections** thématiques.

UNE STRUCTURE RESSOURCE POUR LE COURT-MÉTRAGE

En témoignage :

- > La **place de programmeur** pour les communes, les centres culturels, les structures éducatives et pédagogiques, les services d'insertion.
- > La participation aux **événements nationaux** initiés par le CNC, l'Agence du Court, Images en Bibliothèque.
- > Le **soutien des collectivités**.
- > La reconnaissance d'utilité publique en 2015.
- > L'obtention de l'agrément Jeunesse et Éducation Populaire en 2010.

POÉTISER LA VILLE : LE FESTIVAL FAITES DE L'IMAGE

DEPUIS 20 ANS, LE FESTIVAL FAITES DE L'IMAGE EST UNE DÉCLINAISON DE L'IMAGE SOUS TOUTES SES FORMES. AVEC DEUX JOURS DE PROGRAMMATION ET 30 PROJETS PROGRAMMÉS POUR PROPOSER UN PANORAMA TRÈS LARGE ET DIVERSIFIÉ AUTOUR DE L'IMAGE. UNE MANIFESTATION TOUT PUBLIC, EN PLEIN AIR, SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT !

EN JOURNÉE

EXPOSITIONS / ATELIERS / CONCERTS

EN SOIRÉE

INSTALLATIONS / CINÉ-CONCERTS /

PERFORMANCES / PROJECTIONS VIDÉOS PLEIN AIR



UN FESTIVAL DE L'IMAGE

UN TREMLIN POUR LES ARTISTES

Au cours des recherches, de diffusion et de sensibilisation, le collectif est amené à rencontrer de nouveaux talents. Le festival est une occasion de mettre en avant et de dévoiler, au public comme aux programmeurs, les artistes de demain.

La Faites de l'image est un espace convivial autour et pour la création.

UN ESPACE D'EXPRESSION

Depuis son origine, le festival porte dans son ADN la volonté d'offrir au public, comme aux artistes, un espace d'expression original, aventureux et hybride. **Un espace d'expression original, aventureux et hybride pour les formes artistiques les plus insolites.** C'est aussi une occasion unique pour les artistes de confronter leurs œuvres pour la première fois à des spectateur·trice·s.

UN FESTIVAL ITINÉRANT DANS LA VILLE DE TOULOUSE

LES SPECTATEUR·RICE·S SONT INVITÉ·E·S À (RE)DÉCOUVRIR UN QUARTIER DE LA VILLE.

En changeant de lieu chaque année, le festival donne l'occasion de mettre en lumière les différentes dynamiques des quartiers, de s'approprier l'espace public et d'explorer la ville pour en révéler ses atouts en alternant les éditions dans les rues et les jardins d'une année sur l'autre.

L'implication des habitant·e·s et des structures ancrées dans le quartier est une démarche essentielle, et constitue un des moteurs de la mise en place du festival.

LE TRAVAIL DE SCÉNOGRAPHIE

Il ne s'agit pas seulement une mise en lumière des œuvres, **il invite le visiteur à bousculer ses habitudes.** Chaque recoin du quartier est investi, invitant le spectateur à poser un regard curieux sur un paysage renouvelé.

Le festival est une invitation poétique, un nouveau rapport à l'espace.





UN PUBLIC TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS !

UNE FRÉQUENTATION CONSTANTE

La fréquentation s'inscrit tous les ans entre 4 000 et 8 000 spectateurs sur deux jours.

En journée, les familles et les enfants profitent des ateliers, des projections jeune public et des expositions. Le soir venu, tous les publics se mélangent : les curieux-ses et les cinéphiles viennent pour découvrir notre programmation.

Nous défendons la convivialité et la qualité de l'accueil – autant en direction des artistes invité-e-s que du public – comme marque de fabrique dans l'organisation de tous les événements des Vidéophages.

Ce qui favorise le développement de la culture pour toutes et tous !

L'ATTENTION AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Depuis 2012, les soirées mensuelles des Vidéophages, sont rendues **accessibles au public sourd et malentendant** grâce à une équipe de bénévoles qui sous-titre les courts-métrages et grâce au soutien de l'association Sens Dessus Dessous et de ses interprètes qui participent à toutes les projections.

CRÉATEURS D'ESPACES INSOLITES DE DIFFUSION

EN 2000, L'ÉQUIPE DES VIDÉOPHAGES QUITTE LE CADRE DES SOIRÉES MENSUELLES POUR EXPORTER QUELQUES-UNS DE SES FILMS À L'OCCASION DU FESTIVAL « ACCORDÉONS-NOUS », À BÉRAT (31). D'ABORD PERÇUE COMME UNE PRESTATION TECHNIQUE, LA PROPOSITION DÉCLENCHÉ UN ENTHOUSIASME CERTAIN ET SUSCITE D'AUTRES PROPOSITIONS. L'ÉQUIPE S'ENRICHIT DE NOUVELLES PERSONNES, DES PLASTICIENS, DES RÉALISATEURS, DE COMÉDIENS, DES INSTALLATEURS ET LES PROJETS DE CRÉATION FLEURISSENT !

DES DISPOSITIFS ORIGINAUX

IN DRIV' : UNE VOITURE AMÉNAGÉE EN SALLE DE PROJECTION

Le public entre dans une voiture pour regarder des courts-métrages diffusés sur le pare-brise de celle-ci. Le son des films est diffusé à l'intérieur et à l'extérieur. Un comédien joue le rôle de voiturier pour attiser la curiosité des passants et animer les séances.

Un dispositif de projection autonome et mobile,
Une capacité de 4 personnes par cycle de projection.
Un véhicule choisie en fonction de l'évènement.

SORTIES

2023 - Festival Des Arts de la Rue #1 - Lycée Urbain Vitry, Toulouse
2022 - Festival Faites de l'Image - Bonnefoy, Toulouse
2021 - Théâtre du Grand Rond - Festival Place Ô Quartier - Toulouse
2016 - Muséum de Borderouge - Festival Faites de l'image - Toulouse
2014 - La Cinémathèque de Toulouse - Festival On Cartoon - Toulouse
2011 - Jardin des Plantes - Festival Faites de l'image - Toulouse

VIDÉO-BUS : UNE SALLE DE CINÉMA MOBILE

Un bus pour voyager au cœur de la production audiovisuelle contemporaine

En partenariat avec l'association CAP Nomade

Un dispositif de projection autonome et mobile,
Des programmations thématiques modulables,
Une jauge de 20 places par cycle de projection,
Un Setra Mercedes de 12 mètres et large de 2.30 mètres.

SORTIES

2019 - Musée des Abattoirs - La Fête du Court - Toulouse
2018 - Au Lycée d'EG Technologique Professionnel Agricole Fontlabour - Albi
2017 - Quai des Savoirs - Festival Lumières sur le Quai - Toulouse
2016 - Université Jean Jaurès - Festival Les Airs Solidaires - Toulouse



DES SPECTACLES AUDIOVISUELS

LE CINÉ-GUINGUETTE

Quand les techniques du cinéma moderne rencontrent l'esprit populaire et familial des guinguettes !

DE 2001 À 2015 – EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA TRAME

Près de 300 représentations lors de festivals, sous des halles, dans des restaurants, des guinguettes, sur des places de village, dans des cours d'école...

et 28 700 spectateurs qui ont assisté au « Ciné-Guinguette »

Chaque été pendant 13 ans, le Ciné-Guinguette a sillonné la région Occitanie et les régions voisines avec une structure hors du commun : un ciné-spectacle qui combinait différentes formes d'images. Un cabaret de curiosités audiovisuelles fait de plusieurs modules : vidéographie, prises de photos, casting avec le public, tournage, ainsi que des projections d'une sélection de films courts.

DE L'USINE À LA PLAGE

Sur la thématique du Front Populaire nous avons installé un Vidéo Bus, un bus Sagem des années 1970 pour un spectacle en trois parties :

1ère partie : le public, sous un barnum transformé en usine, se fait haranguer par des comédiens et une grève générale est déclenchée.

2ème partie : projection de films dans le Vidéo Bus sur la thématique des vacances pour rendre hommage aux deux premières semaines de congés payés de l'Histoire !

3ème partie : une plage recréée pour l'occasion avec prise de photo sur vélo en tandem.

SORTIE

31 décembre 2011 – Domaine d'Ô – Montpellier

Dans le cadre du « Bal des guinguette » proposé la nuit du 31 décembre 2011.

DÉCOLLAGE IMMÉDIAT

Nous avons proposé d'embarquer les spectateurs pour un vol en avion simulé, d'une trentaine de minutes, durant lequel des courts-métrages sont projetés dans le bus aménagé en salle de projection.

SORTIES

13 et 14 Mars 2010 – 2^{ème} édition des Insolites de Mars proposé par la Scène Nationale d'Albi



L'ÉQUIPE

ALAIN CHAIX - DÉVELOPPEUR

Issu d'une formation supérieure dans l'audiovisuel, Alain utilise les outils vidéo dans le champ du spectacle (théâtre, compagnie), des musées ou encore de festivals (Fête des Lumières, etc.). Il conçoit également des dispositifs novateurs, tel MicroFilm, à la croisée des arts numériques et de l'action culturelle, ou encore des installations vidéos interactives questionnant la place spectateur. Alain est aussi intervenant artistique dans l'enseignement supérieur.

PEPA GUERRIERO- COORDINATRICE DE PROJETS

Elle finalise un BTS audiovisuel aux Arènes en 2004 et s'investit dans le domaine de l'éducation populaire pendant 8 ans. Elle intègre les Vidéophages en 2008 pour développer le festival Faites de l'Image. En parallèle, elle accomplit différentes missions de communication dans les structures associatives suivantes: Cinélatino Rencontres Cinémas de Toulouse, ARPAnim (Association Régionale des Producteurs d'Animation) et Fifigrot. Au sein de l'association elle assure les missions de production, communication et de programmation.

CHRISTOPHE JACQUEMART - PROGRAMMATEUR

Membre fondateur des Vidéophages

Vidéaste et formateur audiovisuel, il a obtenu un DEUST, puis une Maîtrise, puis le diplôme d'Ingénieur maître à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (ENSAV).

Réalisateur de films documentaires, il réalise avec Jean-Luc Galvan : Le Miroir en 1993 et Chronique d'un garde barrière Don Josée en 1995.

Il est intervenant audiovisuel dans les collèges et les lycées et participe au dispositif Passeurs d'images.

DELPHINE JOUVE - ADMINISTRATRICE

Elle a fait des études d'Histoire qui prenait le cinéma à la fois comme objet et comme source du travail de l'historien. Puis elle a travaillé pour le festival Cinemed à Montpellier, puis au festival Cinelatino à Toulouse comme responsables des relations extérieures et des partenariats. En 2007, elle intègre l'association Les Vidéophages et participe au développement des projets

JEAN-FRANÇOIS MANNEVILLE - CHARGÉ DE COMMUNICATION

Après des études en Lettres, en Audiovisuel et en Information-Communication, il a commencé par travailler pour des théâtres comme chargé de communication puis a évolué au sein de collectivités territoriales où il a été en charge de missions spécifiques sur des projets culturels. Il a aussi pris part à des projets de sensibilisation sur le sexisme et la mixité au travail, dans les environnements numériques notamment. Il mène également les missions de communication et de coordination pour La Trame.

STÉPHANE MASSON - CONCEPTEUR

Passé maître dans l'art du détournement, s'inspirant du travail décalé de la compagnie de rue Royal de Luxe ou de Pierrick Sorin, Stéphane Masson sévit depuis 2004, semant son humour insolite dans notre morne quotidien. L'artiste vidéaste signe sa première participation à la Faites de l'Image des Vidéophages en 2001 avec ses Machines à Images, et en 2010 à la Fête des Lumières à Lyon avec son mémorable Bisou. Ce trublion inventif trimballe ses drôles d'installations de Bruxelles à Dubaï et de Bucarest à Singapour.

FANNY TUCHOWSKI - CHARGÉE DE PRODUCTION

Plasticienne et Docteure en Arts & Science de l'Art, Fanny est spécialisée dans l'analyse et la modélisation de dispositifs artistiques. Elle mène des projets artistiques et participe, en tant que chercheuse associée, à des recherches universitaires, notamment en art. En tant que chargée de production, elle assure pour La Trame et les Vidéophages des missions de développement et suivi des projets.

CONTACTS

LES VIDÉOPHAGES

9, RUE DE L'ETOILE

31000 TOULOUSE

05 67 00 11 52

CONTACT@LESVIDEOPHAGES.ORG

PRODUCTION

PEPA GUERRIERO

PEPA@LESVIDEOPHAGES.ORG

ADMINISTRATION

DELPHINE JOUVE

DELPHINE@LESVIDEOPHAGES.ORG

COMMUNICATION

JEAN-FRANÇOIS MANNEVILLE

JEF@LESVIDEOPHAGES.ORG

LESVIDEOPHAGES.ORG



SIÈGE SOCIAL

197 BIS, ROUTE DE FRONTON

31200 TOULOUSE

ASSOCIATION LOI 1901

SIRET : 449 129 451 000 42 - APE : 5914Z

