

Thêta θ



Installation audiovisuelle
de
Laure Muller-Feuga et Christophe Jacquemart



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

Thêta θ , *

Installation imMERsive mi-feu, mi-eau



Thêta θ * est une installation imMERsive mi-feu, mi-eau contemplative et poétique. L'installation, en boucle, se visite le temps d'une ébullition (environ 3 minutes).

Le public est invité à rentrer dans un espace clos où prennent place 2 éléments, à première vue « opposés », qui nous entourent au quotidien : le feu et l'eau.

Une couverture de survie dérive dans l'eau. Une autre est exposée, côté doré, telle des lingots d'or. Ceux-ci réfléchissent un feu dont les reflets sur le plafond et les murs évoquent un monde irréel aquatique.

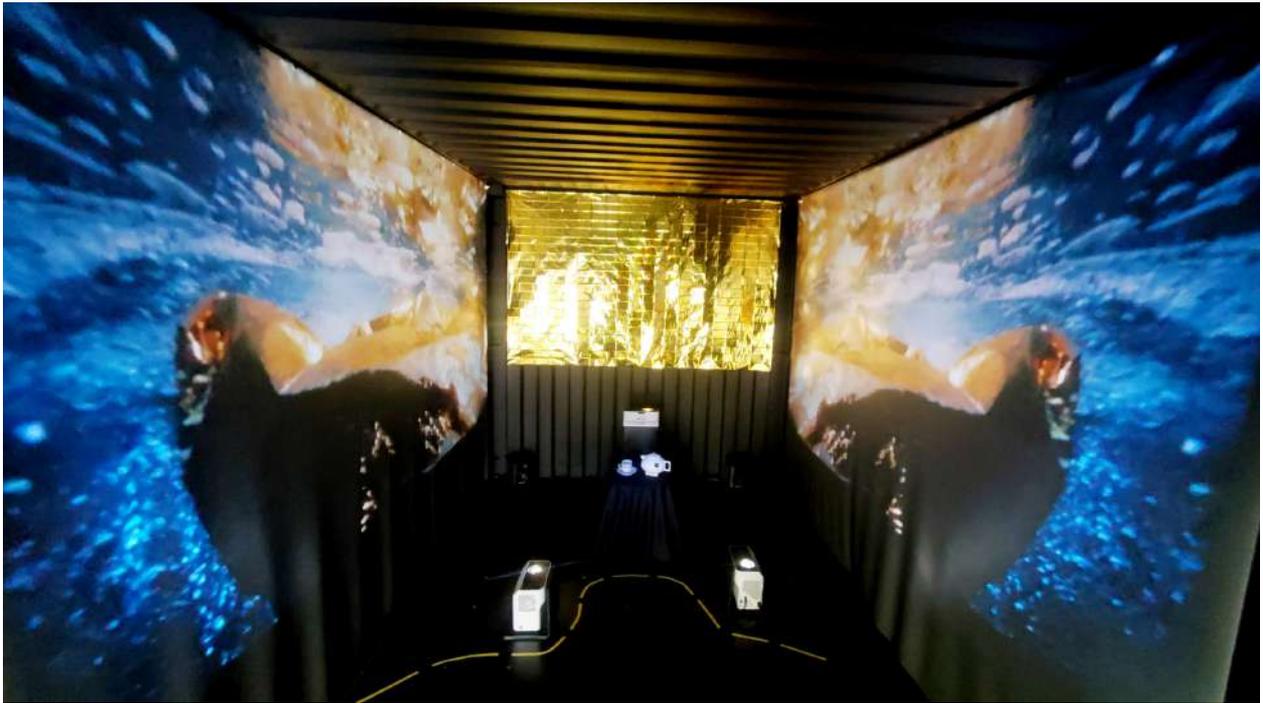
Les éléments s'entremêlent, le feu et l'eau se rencontrent le temps d'une ébullition.

Thêta θ est une invitation à prendre le thé, le temps d'une réflexion, d'une pause au coin du feu.

* *Thêta* ou θ est le titre de l'oeuvre mais aussi la huitième lettre de l'alphabet grec. L'installation fait ainsi référence à la température d'ébullition, qui se note en Teb ou θ eb.



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

LE DISPOSITIF :

Thêta Θ est à l'origine une création initiée dans le cadre du festival Lumières sur le Quai 2023 pour le Quai des Savoirs, à Toulouse.

Installation technique : durée / boucle d'environ 3 minutes.
Cette installation se déroule dans un espace rectangulaire noir.
Projection simultanée et en miroir sur les écrans droite et gauche de l'installation.
Sur le mur frontal, une couverture de survie est accrochée.
Le plafond réfléchit l'image de feu projetée sur la couverture de survie, installée côté doré.

Devant la couverture de survie, une petite table recouverte d'une nappe noire, sur laquelle est posée une théière, une tasse et un sachet de thé dont l'étiquette est un bout de couverture de survie.

Note d'intention :

De nos jours, on parle de solastalgie, d'éco anxiété : incendies aux destructions d'habitats et du vivant sans précédent que l'homme a du mal à maîtriser, cyclones de plus en plus fréquents ou atteignant de nouveaux endroits du globe, dérèglements climatiques généraux, crise énergétique, mauvaise gestion de l'eau douce, montée des niveaux d'eau, crises politiques, crises migratoires... Il y a le feu !

La "couverture de survie", rien que le nom interroge. Peut-on survivre grâce à une simple couverture ? Survivre à quoi ?

En général, une couverture de survie protège de la chaleur dans les incendies (face dorée vers l'intérieur) ; et du froid après une immersion trop longue dans l'eau (face argentée vers l'intérieur).

Cette dualité et cette dichotomie nous a interpellé. La notion d'espoir que la couverture de survie représente également. C'est ainsi que cet objet a été notre point de départ.

Affichée à un mur, tel un tableau, les plis de la couverture de survie donne l'impression d'un amas de lingots d'or... La richesse est une question de point de vue. Mais quelle autre richesse que la vie ?



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

Nous avons développé l'idée en projetant du feu sur cette couverture et avons été étonnés de voir qu'il y avait quelque chose d'aquatique dans les reflets de cette projection sur un plafond blanc.

Avec la présence d'images sous-marines sur les côtés de l'installation, nous avons alors souhaité pousser, interroger les paradoxes et les proximités suivantes :

- Feu Vs Eau
- Instant T d'un thé et d'une ébullition Vs. Urgence des crises actuelles
- Contemplation individuelle Vs. Enjeu collectif et universel
- Loi physique Vs. Règles à repenser

Avec cette installation, le spectateur est invité à contempler cette dualité FEU / EAU au coin d'un feu de bois virtuel et au pied d'une table où repose une théière ainsi qu'une tasse avec un sachet de thé au couleur de la couverture de survie.

L'expérience est temporalisée d'un point de vue sonore par l'ébullition et le sifflement d'une bouilloire jusqu'à l'ébullition de l'eau « du thé ».



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

FICHE TECHNIQUE :

ESPACE :

- Min. largeur 2,35m x Min longueur 3m x Min. hauteur 2,30m
- 1 pièce occultable avec au moins 3 murs et un plafond noir
- 1 pendrillon noir ignifugé

AUDIOVISUEL :

- 2 toiles écran grises L3m x h2,30 classées M1
- 3 vidéoprojecteurs RICOH PJ4141
- 3 pieds de VP
- 2 players vidéo / 2 timers (automatisation du dispositif)
- 1 dispatch / câbles HDMI et électriques

LUMIERE et SON :

- 1 par 30 LED
- 2 baffles type M-AUDIO BX5 noires

ACCESSOIRES / MOBILIER :

- 1 table basse ronde
- 1 théière / 1 tasse / 1 soucoupe / 1 sachet de thé
- 1 couvertures de survie

BESOINS :

- 1 prise 16A / 220V

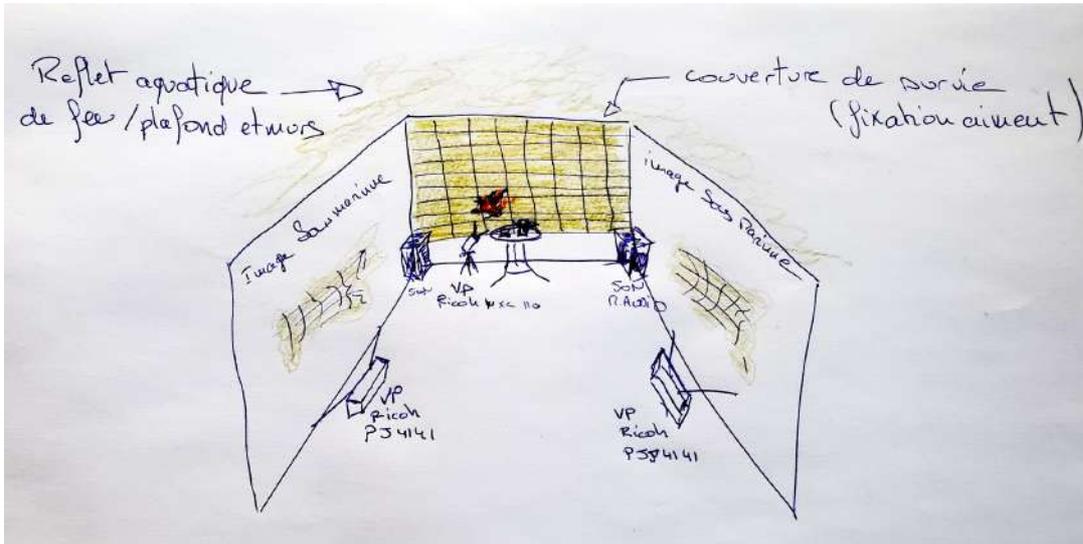
TEMPS D'INSTALLATION :

- Montage : 1 journée
- Démontage : ½ journée



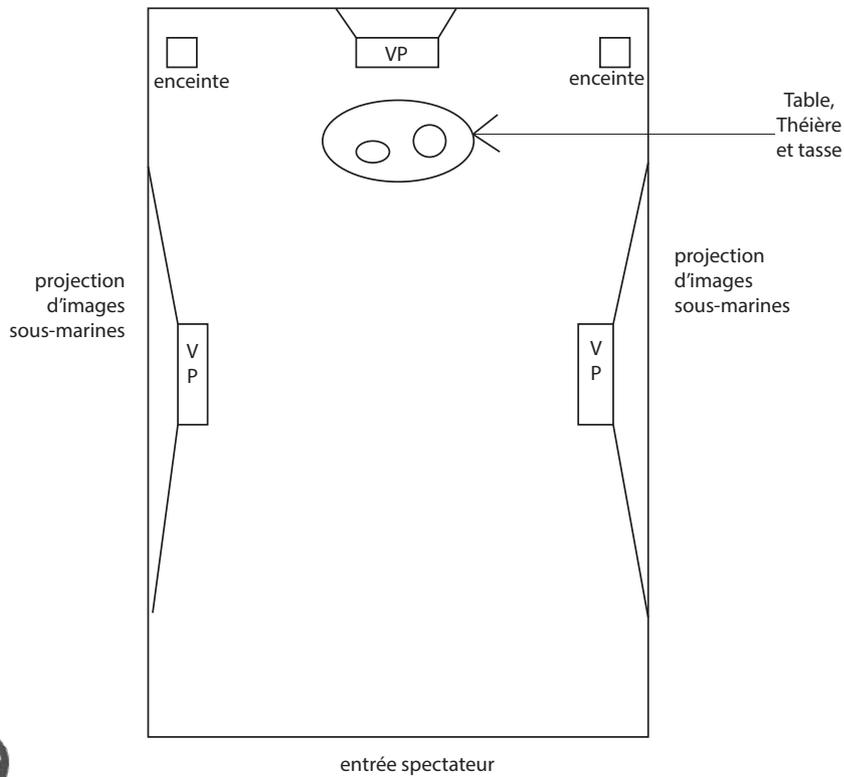
ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

PLAN D'IMPLANTATION



PLAN DE HAUT

sur le mur est accrochée une couverture de survie



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
 9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
 09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

EQUIPE

Thêta θ est une 3^{ème} collaboration pour les Vidéophages :

Liens collaborations Christophe Jacquemart et Laure Muller-Feuga :

<https://www.lauremullerfeuga.com/scenographie-video> (en bas de page)

CHRISTOPHE JACQUEMART

Membre fondateur de l'association Les Vidéophages et de l'association La Trame. Il participe aussi à la fondation de la société de coopération de production Lapilli Films.

Vidéaste et formateur audiovisuel, il a obtenu un DEUST, puis une Maîtrise, puis le diplôme d'Ingénieur maître à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (ENSAV).

Réalisateur de films documentaires, il réalise avec Jean-Luc Galvan : Le Miroir en 1993 et Chronique d'un garde barrière Don Josée en 1995. Il est intervenant audiovisuel dans les collèges et les lycées et participe au dispositif Passeurs d'images.

Christophe a participé à la création de l'installation L'Ascenseur de l'étrange, en 2023, une commande de la ville de Bruxelles et de l'installation l'Aparté, projet initié au festival Lumières sur le Quai 2021, présentée ensuite à l'ENAC en 2022 puis au Théâtre des Mazades en 2023. Il a également créé les installations « Le toit de l'Observatoire » en 2021 et « Sous la piscine » en 2017 pour la Faites de l'image.

Il réalise des installations avec Stéphane Masson depuis une dizaine d'années.

Christophe est également programmateur au sein des Vidéophages et notamment au festival « Faites de l'image » à Toulouse depuis 23 ans.

Par ailleurs, Christophe est accordéoniste, il a fondé le groupe Okazou.

LAURE MULLER-FEUGA - Auteure–Réalisatrice – Cadreuse – Vidéaste subaquatique

Laure a grandi dans les couloirs de théâtres et au milieu des caméras de télévision. Après une classe prépa et de hautes études, elle revient finalement très vite à l'image, l'écriture et la musique. Depuis 2009, Laure est également cadreuse sous-marine et explore, depuis, l'eau et la mer comme arène poétique et surréaliste ouvrant sur un nouveau paradigme filmique.

Depuis 13 ans, Laure a réalisé une cinquantaine de clips, de courts-métrages de fiction, d'EPK et teasers, d'installations et scénographies audiovisuelles ; diffusés en festivals



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

ciné * de rue et de port, sur des chaînes de télévision, en spectacle, en France et à l'étranger. Certains films ont également été pensés pour des projections atypiques : projection sur neige, sur voile de bateau, sur corps....

Depuis 2016, Laure a également développé des créations et installations audiovisuelles pour des projets d'art de rue et de territoire avec les habitant.e.s (Cie Les 198 os, Cie Merversible - 350 ans du Canal du midi-,...) et des scénographies vidéo pour des spectacles historiques (« La Guerre des Demoiselles » ; « Et je naquis femme des Pyrénées »).

Elle intervient aussi sur le territoire auprès des habitant.e.s, des jeunes et des publics sensibles dans le cadre de kinos et d'ateliers vidéos.

Elle co-écrit également pour le spectacle vivant (performances poétiques de rivage, « Scélérates » grande forme subaquatique dans l'espace public, projet lauréat 2023 « Ecrire pour la rue » SACD, DGCA).

Laure est par ailleurs musicienne au clavier synthébass, machi.nes et chœur dans le groupe My Own Private Alaska (aka MOPA, post/pianocore).

Toulousaine, Laure a vécu et porté des projets à New-York, Buenos Aires, Barcelone, au Japon, en Thaïlande, en Roumanie...Des fonds marins jusqu'au sommet de la mer de glace, de New-York jusqu'aux vallées encaissées de l'Ariège, en tournage à vélo au Japon ou sur scène, Laure aime explorer et mélanger la matière vécue et celle imaginée pour parler du monde et le décaler en histoires et images inattendues. La place des femmes dans tout ça est également un sujet qui lui tient à cœur.

SITE INTERNET : www.lauremullerfeuga.com

* *Meilleur court-métrage / vidéo d'art au Paris Art Film Festival ; Festival Côté court de Pantin 2021, Section Panorama ; Festival Mondial de l'image sous-marine de Marseille 2012 et 2021, de Belgrade et de Corée ; Vidéoformes 2013 ; FIPA 2012 ; Panorama Côté court, Awareness Film Festival, Los Angeles, 2016 ; "Mention spéciale", London Seasonal Short Film Festival, Winner of The Best and Most Effective Film, Human Environment Care Film Festival, Oshawa, 2021 ; Best documentary @ Planet Film Festival, Barcelona 2016 ; Best short @ Caselle Int'l environmental film Festival, Italy, 2016 ; MashRome Film Festival, 2013, Festival Off-Courts de Trouville 2012,...*



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org

ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES

Diffuseurs de courts-métrages et créateurs de dispositifs cinématographiques insolites, à Toulouse, en région Occitanie et ailleurs.

Active depuis 2001, l'association les Vidéophages est une structure ressource pour la diffusion, le court-métrage et l'éducation à l'image.

Dans la chaîne audiovisuelle, les Vidéophages se présentent comme une alternative de diffusion: associative, atypique et conviviale et occupent une place privilégiée de programmeurs pour les communes, les centres culturels, les structures éducatives ou encore les services d'insertion.

Depuis 2002, le festival Faites de l'Image favorise la création de dispositifs originaux liés à la diffusion de courts-métrages pour sortir les images de leur cadre et favoriser la rencontre des publics.

Les dispositifs audiovisuels originaux :

VIDÉO-BUS : UNE SALLE DE CINÉMA MOBILE

Un bus pour voyager au cœur de la production audiovisuelle contemporaine

En partenariat avec l'association CAP Nomade

Un dispositif de projection autonome et mobile,

Des programmations thématiques modulables,

Une jauge de 20 places par cycle de projection,

Un Setra Mercedes de 12 mètres et large de 2.30 mètres.

IN DRIV' : UNE VOITURE AMÉNAGÉE EN SALLE DE PROJECTION

Le public entre dans une voiture pour regarder des courts-métrages diffusés sur le pare-brise de celle-ci. Le son des films est diffusé à l'intérieur et à l'extérieur. Un comédien joue le rôle de voiturier pour attiser la curiosité des passants et animer les séances.

L | APARTÉ

UNE EXPOSITION CINÉMATOGRAPHIQUE, IMMERSIVE & POÉTIQUE

Grâce à une installation recréant des pièces d'appartement, un petit groupe de visiteurs est invité à découvrir une sélection de courts-métrages. De l'intime à l'universel, chaque film est une incitation à (re)penser la place de l'homme dans son environnement.

Ici, les films ne sont pas là où nous les attendons : pas d'écran ni de tablette, mais des surfaces insolites qui interpellent notre regard. Les objets du quotidien s'animent et deviennent les supports de projection.

Ce ballet est automatisé, le jeu des lumières et des sons offre une déambulation orchestrée aux spectateurs.

Si le format classique de projection est réinventé, la place du spectateur l'est aussi. Au travers de cette scénographie aussi facétieuse que poétique, le spectateur découvre tour à tour des films courts, tendres et grinçants.

Autant d'invitations à prendre le temps de réfléchir aux liens qui nous unissent.

En coproduction avec la Trame

Projet initié au festival Lumières sur le Quai 2021 – Quai des Savoirs, Toulouse

www.lesvideophages.org



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
09 54 53 80 49 - contact@lesvideophages.org
www.lesvideophages.org