

Les Vidéophages
présentent le festival

24

FILTRES

DE

L'IMAGE

SANS FILTRE

DOSSIER DE PRESSE

BASSIN DES FILTRES

QUARTIER DES AMIDONNIERS - TOULOUSE

Depuis 2002, le festival Faites de l'Image est une déclinaison de l'image sous toutes ses formes : deux jours de programmation, des événements en amont et une trentaine de projets programmés pour proposer un panorama très large et diversifié autour de l'image.

Un événement tout public, en plein air, sous les étoiles exactement !

Dès la création des Vidéophages, le cœur de l'association a été la diffusion de courts-métrages hors des circuits de diffusion classique.

Le festival Faites de l'Image est né de l'envie d'installer des écrans de projection en extérieur : dans la rue, dans les parcs, pour continuer à sortir les films à l'extérieur des salles de cinéma.

La Faites de l'Image est une invitation à découvrir des artistes locaux et à poser un regard curieux et poétique sur un paysage du quotidien transformé.

Au programme, des propositions artistiques sur deux jours et en plein air : installations, expositions, ateliers tout public, ciné-spectacles, performances audiovisuelles, concerts, projections vidéo... et plus encore ! Grâce à des artistes passionné-es et aventureux-ses qui souhaitent partager leur art avec vous.

Allons de l'élan !



Dossier de
présentation
du festival

Visuel
2025

Rappelle-toi, quand tu nous as quittés il y a pas loin d'un an, c'était pour se prendre une bonne dissolution de nimbus sur nos tronches. Je te le dis : l'équipage hétéroclite des Vidéophages, composé d'australopithèques 3.0., de louves des mers australes, de pirates qui se dilatent, a tiré des bâbords à hue et à dia, sous la tourmente des embruns un brin traîtres et taquins.

Mais la tempête passée, les vagues scélérates se succèdent toujours, le bruit des guerres au loin ne se tait guère, et nous buvons le bouillon plus que de coutume.

« Terre ! »

La voici, notre escale providentielle. C'est un atoll avec un calme bassin central. Une eau pure et limpide. Qui donc connaît l'existence de cet îlot dans la mer Toulousaine ? La carte postale d'une plage mirifique, comme sortie d'une story insta... Et, trônant au milieu du bassin, il est là, le roi de ce Youkali, sur ses grêles jambes comme deux échasses, le Héron.

« Où sommes-nous, nom d'un chien ? » dit la charpentière à haute voix en revissant sa jambe de bois.

« Vous êtes chez moi. » répond le héron.

Nos faces ahuries s'illuminent.

« Nom d'une mouette poète, ça décoiffe les chauves-souris ! Et quel est le nom de cet îlot fort urbain ? » s'enquiert le ravaudeur de voiles.

« Le bassin des filtres, dans l'archipel des Amidonniers »

« Pouvons-nous faire escale ? Oh, juste une petite escale, quelques jours, histoire de déployer nos lanternes magiques, nos écrans et nos voiles détrempés, nos courts-métrages au mètre, nos idées bricolées, elles ont grand besoin de sécher et grande soif de rencontrer leur public » demande la gardienne du trésor.

Un silence dure ce que durent les silences qui se font remarquer. On aurait dit que le drôle d'oiseau réfléchissait, comme son reflet dans l'eau calme et pure du bassin.

« Vous pouvez. Mais avec ou sans filtre ? »

Il a fallu discuter, ça n'a pas été facile de trancher. Les filtres, ça rend la vie plus belle, ça améliore ta petite brique de lego qui essaye de se loger dans le grand bouzin incompréhensible, mais après toutes ces péripéties ineptes essayées depuis un an, nous avons envie de sincérité.

« Sans filtre ! » conclut la rock-star à l'œil noir et la peau verte.

Magnifique et sans un mot, le héron déploie ses ailes et prend son envol.

Et soudain la crudité du monde nous saute aux yeux. La plage n'est plus une plage de carte postale photoshopée, nos peaux pas boucanées de la dernière pluie déploient gentiment leurs rides, et les trois aras multicolores sont en fait des merles moqueurs.

« Ben voilà, sans filtre ! On va se fendre la poire plus vraie que nature ! » s'esclaffe le grimpeur de haubans, et il ponctue de son rire à démâter les galions.

Et c'est parti pour une escale sans filtres. De l'image qui claque au vent comme des drapeaux multicolores, de la convivialité, d'adelphité franche et joviale, un bouducon de programme concocté avec art mais sans artifices !

PENDANT DEUX JOURS, SAMEDI & DIMANCHE

LES INSTALLATIONS

- APPARITION DES ABYSSES**, projection sur l'eau – **Ulysse Navarro**
ARBRE.ION, sculpture lumineuse interactive – **Seb Boudit & François Drolet**
BRISER LES FILTRES, parcours visuel – **Les étudiant-es de l'ISCID (direction Flore Siesling)**
ESPACE D'ESPÈCES, pastilles sonores – **Les Voix de Traverse**
GRAPHIES NOCTURNES, mise en lumière – **Delphine Jacquot & Yann Leroux**
LES LANTERNES ANIMÉES, projection insolite – **Christophe Jacquemart**
MISE EN LUMIÈRE – **Romain Bianchi & Noémie Capronnier**
SCÈNE DE PÊCHE, dispositif insolite – **Christophe Jacquemart**
STRATOS, projections à la verticale – **Delphine Klos & Florence Moles**
TIK TAK, humain 2.0 – **Collectif L'interrupteur**

LES EXPOSITIONS, ACCESSIBLES EN CONTINU

- (IN)VISIBLE**, photographies – **Association Les Minouzes**
JE NE SUIS PAS TOUJOURS DE MON AVIS, collages – **Helena Rocio Janeiro**
LE GARDIEN DES FILTRES, PAR L'INSTITUT NATIONAL DE GARDIOLOGIE, photos/collages – **Erik Nati**
LITAU, peintures – **Eva Bauer**
LOCI, peintures à l'huile – **Mickaël Duval**

LES ATELIERS

- COUPE ET COLLE EXISTENTIEL**, collages – **Helena Rocio Janeiro**
D.R.E.A.M LAB, expérimentation lumière – **Les Architectes**
FABRICATION DE THAUMATROPE, cartes divinatoires – **Association Du bout des doigts** (le dimanche)
FILM D'ANIMATION EN STOP MOTION, nano-métrage en stop motion – **Axelle Barennes** (le dimanche)
GIF CENT FILTRES, machine à GIF – **Association Synapses**
FLASHMATIC, prise de vue argentique – **Minute Papillons**
SÉRIGRAPHIE – **L'insoloutre**

LES PROJECTIONS DE COURTS-MÉTRAGES

 sélectionnés par les **Vidéophages**

- BEST OF DES SOIRÉES MENSUELLES**, samedi et dimanche de 22h à 2h
VIDÉO MÔMES, courts-métrages pour les enfants à partir de 6 ans, samedi à 18h30 et dimanche à 17h



LES RENDEZ-VOUS

SAMEDI 5 JUILLET

- 20H ROK & DUDU**, concert éclectique toulousain
22H FREUD VIT AU FAR WEST, ciné-concert hybride et onirique – **Ivanne et la gêne occasionnée**
00H ÉCRAN BOULE À FACETTES

DIMANCHE 6 JUILLET

- 16H LE SOUK TROPICAL**, DJ set vitaminé – **Jali Flora**
20H THE WILD ZOMBIES, concert garage-rock
22H CASCADÉS, ciné-concert électro organique
00H EVERYTHING WILL BE FINE, ciné-concert post-rock – **Hinterheim**



UNE DÉCLINAISON DES ARTS VISUELS ET DE L'AUDIOVISUEL

En journée : expositions / ateliers / concerts

En soirée : expositions / installations / concerts et ciné-concerts / performances / projections sur plusieurs écrans en plein air

10 **INSTALLATIONS**

5 **EXPOSITIONS**

3 **CINÉ-CONCERTS**

3 **CONCERTS** dont 1 **DJ SET**

7 **ATELIERS CRÉATIFS**

2 **ÉCRANS** DE PROJECTION + 1 **ÉCRAN** CLIPS

5 PROGRAMMES DE **COURTS-MÉTRAGES**

3 **CAPSULES SONORES**

28 PROJETS DE CRÉATEUR-RICE-S D'IMAGES

52 ARTISTES

2 ESPACES DE DIFFUSION CINÉMATOGRAPHIQUE

UN THÈME COMME FIL CONDUCTEUR DE CRÉATION

SANS FILTRE

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DE QUALITÉ

Au cours des activités annuelles de recherche, de diffusion et de sensibilisation, le collectif est amené à rencontrer de nouveaux talents. Le festival est l'occasion de les mettre en avant et de les dévoiler au public comme aux programmeur·rices.

UN ESPACE D'EXPRESSION POUR LES CRÉATEUR-RICES

C'est l'occasion pour les artistes de confronter leur projet à un public pour la première fois.

La Faites de l'Image s'inscrit également dans une démarche de work-in-progress permettant aux artistes de proposer une œuvre en cours de création, dont le processus même d'élaboration constitue l'œuvre.

En 2025, 11 créations inédites sont proposées.

PARTENARIATS

- **Sur le site du festival** : VNF – MJC Ponts Jumeaux – Club boulistes Tracassin, AST

- **Avec des réseaux d'artistes** : La Trame – Fla-Kultur – Convivencia – Escalles du canal – ISCID – Quartier Lumière – La Lune Rouge

UNE MANIFESTATION POUR TOUS LES PUBLICS

Avec 28 projets artistiques sur 2 jours, l'association Les Vidéophages propose une programmation riche en innovation et en créativité, pour tous les publics. Grâce à un programme détaillé, le·la spectateur·rice peut choisir son parcours parmi les propositions artistiques originales.

Il·elle peut aussi se laisser surprendre et découvrir, au détour d'un chemin, derrière un bâtiment, dans un parc, une installation, une performance, une exposition... Chaque recoin du quartier est investi, sollicitant ainsi de nouveaux regards sur ce paysage du quotidien transformé.

DEUX JOURS DE PROGRAMMATION

SAMEDI 5 JUILLET DE 18H À 2H

DIMANCHE 6 JUILLET DE 16H À 2H

CHAQUE ANNÉE, DANS UN QUARTIER DIFFÉRENT DE TOULOUSE

Bassin des Filtres

Quartier Amidonniers - TOULOUSE

Festival **FAITES DE L'IMAGE**

24^e édition

5 et 6 juillet 2025

L'ÉGALITÉ ===== FEMME-HOMME + LUTTE CONTRE LES VHSS

Les membres du collectif Les Vidéophages sont attentifs à la défense de l'égalité hommes-femmes et à la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels à travers l'ensemble de leurs actions de diffusion de courts-métrages et d'éducation à l'image, pour tous les publics, durant toute l'année.

Le festival Faites de l'Image est l'occasion d'accentuer et de valoriser cette démarche volontariste grâce aux contenus de la programmation artistique, grâce aux porteur-ses de projets et à la diversité des participant-es à l'organisation de l'événement. L'édition 2025 renouvelle l'envie de parler, de s'exprimer, de défendre des droits et de viser l'égalité pour toutes et tous dans la vie de tous les jours.

Aujourd'hui le collectif souhaite développer des actions de formation à destination de l'équipe ; l'objectif est de formaliser une culture commune sur ces sujets pour repérer, agir et prévenir les cas de violence et les risques en milieu festif.

À TRAVERS LA PROGRAMMATION

Une attention particulière est portée aux projets artistiques qui valorisent la place de la femme dans notre société et défendent l'égalité entre toutes et tous.

À TRAVERS LA MIXITÉ DES TECHNICIEN-NES ET DES ARTISTES

considéré-es et rémunéré-es à égalité.

À TRAVERS UNE DÉMARCHE DE VIGILANCE, DE PRÉVENTION ET D'ACTION

contre tout type de violences pendant le festival.

Une procédure d'alerte est communiquée à l'ensemble des bénévoles, des artistes et des membres de l'organisation en cas de nécessité face à une situation de violence.

Des référent-es VSS sont désigné-es parmi les organisateur-rices. Des messages de prévention sont affichés dans les espaces partagés.

DROIT À LA CULTURE POUR TOUTES ET TOUS

L'association souhaite aussi assumer sa responsabilité sociale et s'engage pour l'accessibilité de tous les publics et le refus de toute discrimination.

UNE MANIFESTATION GRATUITE

Participation libre / possibilité d'adhérer à 5 € (adhésion annuelle).
Des tarifs maîtrisés et accessibles pour la restauration et la buvette.

LES ACTIONS CULTURELLES

En amont, pendant et après le festival Les Vidéophages organisent des événements à destination des publics éloignés de la culture, pour favoriser leur participation au festival.

De même, les Vidéophages collaborent avec des structures d'accueil du territoire et diffusent l'information à travers les réseaux des acteurs locaux.

Chaque action est **une invitation faite à toutes et tous sans discrimination.**

L'ACCESSIBILITÉ AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Grâce à un partenariat durable avec l'association Sens Dessus Dessous, les programmations de courts-métrages sont sous-titrées en Version Sourd et Malentendant.

UN ACCUEIL CONVIVAL

Un stand d'accueil convival, une information claire et adaptée à toutes et tous, des bénévoles ouverts et à l'écoute favorisent la participation de tous les publics.

UNE PROGRAMMATION PARTICIPATIVE ET INTERACTIVE

Les projets d'ateliers, de fabrications, les installations interactives proposés par des artistes soucieux de transmettre leur art est une gageure de l'accessibilité du festival.

L'ACCESSIBILITÉ DU SITE

Respect des normes PMR d'accès et de circulation sur le site du festival.

FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

L'association est attentive à son impact social et environnemental de par la nature de ses actions et événements dans l'espace public.

Depuis quelques années, les critères **de développement social et environnemental durable** sont inclus dans les choix de programmation et des partenaires pour participer à une dynamique collective respectueuse de l'environnement dans ses actions et sur chaque site choisi pour le festival.

L'équipe organisatrice est soucieuse de se tenir informée sur ces enjeux et de **sensibiliser les personnes extérieures intervenantes dans le festival** (artistes, prestataires, stagiaires ou bénévoles)

SOBRIÉTÉ DANS LES DÉPLACEMENTS

Les artistes programmé-e-s sont majoritairement implantés à Toulouse, et dans la région Occitanie.

Les équipes techniques et bénévoles sont locales.

Les feuilles de route sont établies pour limiter les déplacements.

L'accès au site en vélo ou en transport en commun est privilégié.

DIMINUTION DE LA CONSOMMATION D'ÉNERGIES

Depuis une dizaine d'années, les Vidéophages changent leur parc matériel pour s'équiper en matériel audiovisuel et lumières peu énergivores.

BAR & RESTAURATION RESPONSABLES

Collaboration avec les fournisseurs locaux (brasseurs et restaurateurs) engagés dans une démarche environnementale respectueuse : Erwan Rivoallan et ses böreks – La Cantine Italienne - Friterie Rocket Stove - Churros Churringa - Les Folies de Clairon – Occitanie Boisson - Le Gai pêcheur

RÉDUCTION ET RECYCLAGE DES DÉCHETS

Tri sélectif systématique (déchets papier, plastique, carton, verre, bio-déchets)

Utilisation de gobelets réutilisables, vaisselle lavable ou recyclable.

Réutilisation du matériel de construction d'année en année, recyclage d'objets pour la décoration.

Réduction des impressions papier.

Mise en place de toilettes sèches.

UNE COMMUNICATION RESPONSABLE

Des impressions à tirage raisonnable et une éco-conception des supports

Des partenariats locaux pour les goodies (vêtements bio et éthiques, sérigraphie artisanale).

UNE ATTENTION AU CLIMAT

Adaptation de la programmation en fonction des contraintes climatiques.

Vigilance aux alertes sécheresse et sobriété dans la consommation d'eau (vaisselle, nettoyage...)

LABEL ÉVÉNEMENT DÉTONNANT

Le Festival Faites de l'Image a été labellisé Événement détonnant de niveau 2 lors des 6e Rencontres Régionales des Événements Responsables organisées par Elémén'terre en novembre 2024.

Pour l'édition 2025, le festival reconduit cette démarche avec l'objectif de pérenniser ses engagements et le niveau 2 du label.

UN ÉVÉNEMENT DÉTONNANT, QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est un événement qui contraste avec les propositions événementielles actuelles, un événement engagé et responsable. Soucieux de réduire son impact environnemental, il fédère et mobilise ses équipes, partenaires et publics sur les questions de transition écologique et sociétale, et se donne les moyens de déployer une démarche éco-responsable globale, structurée et en amélioration continue.

C'est aussi et logiquement un événement qui dé-tonne puisqu'il réduit ses émissions de carbone, ses déchets, ses consommations d'énergie et de ressources utilisées pour sa mise en œuvre. Et qui étonne, en proposant d'expérimenter la transition écologique et sociétale sous de nouvelles formes, plus soutenables et inclusives !

C'est enfin un événement qui garde les yeux grand ouverts sur les enjeux socio-environnementaux actuels.





BASSIN DES FILTRES

BASSIN DES FILTRES DE TOULOUSE

LINEO 17 / BUS 63

133 bis allée de Brienne
108 bis rue des Amidonniers
31000 Toulouse

Linéo 1 – Fourmi et Ponts Jumeaux
Bus 63 – ZAC Ponts Jumeaux

LA LOCALISATION DU FESTIVAL



© VNF



UN NOUVEAU LIEU

Chaque année, nous choisissons un site différent dans la ville de Toulouse pour inventer une nouvelle scénographie, rencontrer de nouveaux publics et partenaires, proposer une programmation originale, pensée par rapport au lieu et au thème.

Nous souhaitons transformer le paysage du quotidien pendant deux jours.

Quartier des Amidonniers : LE BASSIN DES FILTRES

C'est un dispositif hydraulique unique, construit à Toulouse entre 1842 et 1843, qui permettait de filtrer l'eau de la Garonne qui transitait par le canal de Brienne.

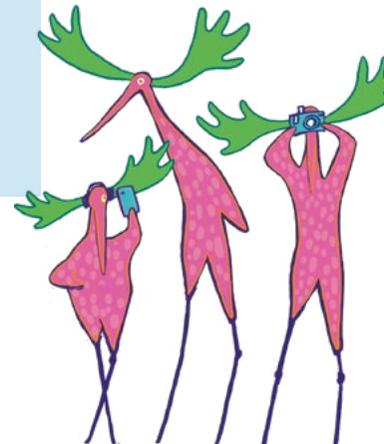
Le bassin des Filtres s'inscrit dans un ensemble historique plus vaste, comprenant le port de l'Embouchure, point de convergence entre le canal du Midi, le canal de Garonne et le canal de Brienne. Se trouvant dans le périmètre de protection du bas-relief des ponts jumeaux, ce site bénéficie d'une protection au titre des Monuments historiques.

Avec ses arbres centenaires, ce lieu est une véritable oasis de verdure offrant un havre de paix en plein cœur de Toulouse !

Cet ensemble fait partie du canal du Midi, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et géré par Voies Navigables de France.



En savoir plus



Création 2025



©Ulysse Navarro

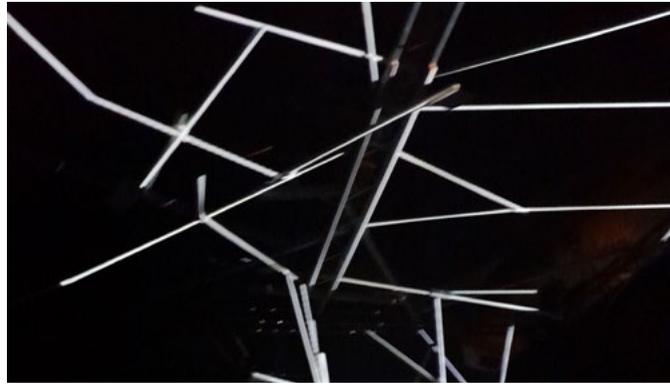
APPARITION DES ABYSSES

projection sur l'eau

Cette installation invite à découvrir une créature insaisissable qui hante les profondeurs du Bassin de Filtres. Habituellement cachée aux regards, elle devient visible grâce à une projection lumineuse sur l'eau, donnant l'illusion qu'elle émerge directement de la surface. Reliée à la thématique "Sans Filtre", l'œuvre révèle un univers habituellement inaccessible, où lumière et transparence dévoilent la poésie du monde subaquatique. Entre mystère et fascination, elle offre une rencontre intime avec l'invisible, transformant l'eau en un écran vivant et dynamique qui sublime l'imaginaire des abysses.

ULYSSE NAVARRO

Diplômé en photographie à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Ulysse Navarro développe une pratique artistique à la croisée de l'image et du numérique. Dans son parcours, il explore la frontière entre réel et virtuel, transformant l'image en expérience sensorielle autour de thématiques aquatiques. Alliant photographie, 3D et vidéomapping, il conçoit des installations immersives où se rencontrent textures, lumières et espaces. Il se consacre à développer des expositions et des collaborations artistiques dans le milieu du spectacle vivant entre l'Occitanie et Bruxelles.



DR

ARBRE.ION

sculpture lumineuse interactive

Une sculpture lumineuse interactive composée de tasseaux de bois. Le spectateur agit directement sur le son et la lumière, cette dernière mappée sur les tasseaux. La sculpture est située à distance de l'endroit de contemplation et d'interaction.

L'inter-acteur (spectateur en interaction) compose le son et la lumière par son déplacement dans cette zone. Cette installation réunit mapping vidéo, interaction et audio génératif.

SÉBASTIEN BOUDIT & FRANÇOIS DROLET / LOSCAPE

Né à Agen en 1977, Sébastien Boudit vit et travaille en Lot-et-Garonne. En 1999 il découvre la vidéo et depuis expérimente l'image animée numérique. En 2004 il rencontre Christophe Lustris avec qui il collabore sur divers projets éducatifs et artistiques. Intrigué par la projection, il commence par créer des boucles vidéo avant de s'intéresser au mapping (projection d'images sur structures) et s'interroge sur l'illusion d'optique liée à l'ombre et à la lumière.

Création 2025



DR

BRISER LES FILTRES

parcours visuel

Briser les filtres est un dispositif artistique qui explore la manière dont la société perçoit et impose les filtres sociaux dans notre quotidien. Les silhouettes évoluent tout au long de l'installation : elles s'échappent de ces filtres, les brisent, les déchirent, jusqu'à atteindre un état de bien-être et de libération personnelle. La lumière accompagne cette transformation. D'un rouge oppressant au début de l'installation, qui révèle une vision altérée des silhouettes, elle progresse vers un blanc éclatant, symbole d'un spectre libéré et pur. Ce parcours visuel et émotionnel illustre le détachement des filtres pour accéder à une forme de liberté intérieure. Les silhouettes prennent vie, imprimées sur des bâches suspendues à des cadres. Ce dispositif met en scène des silhouettes vivantes, animées et résilientes, offrant une vision d'une présence en lutte, battante.

Avec le soutien de l'association ACE ACE - Association des Concepteurs Lumière et Éclairagistes, l'ISCID et iGuzzini

LES ÉTUDIANT-ES DE L'ISCID (DIRECTION FLORE SIESLING)

Cette œuvre collective a été imaginée dans le cadre d'un workshop d'une semaine par 10 étudiants du Master « design d'environnement, couleur » de l'ISCID. Cette formation a pour objectif une appropriation poussée des pratiques et du processus du design d'espace et la connaissance du matériau lumière y tient une place importante. Flore Siesling exerce comme scénographe lumière depuis plus de 15 ans. Elle a co-fondé avec Leslie Labonne l'agence Studio Dichro, qui permet de mener des projets lumière, pérennes et événementiels dans des domaines d'application variés. En parallèle, elles développent une démarche exploratoire de concertation nocturne et de création collective avec l'association Les Architectes

LES INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES



© Les Voix de Traverse

ESPACE D'ESPÈCE

pastilles sonores

Notre espace urbain est bourré d'espèces. Mais que savons-nous au juste de l'intimité de la plante de trottoir et des trajectoires de l'oiseau de gouttière ? Espace d'espèces a porté attention à ses voisin-es souvent discret-es, et raconte, au travers de pastilles sonores, leur habitudes et mutations ainsi que l'évolution de nos représentations et des rapports que nous entretenons avec elles. Chaque pastille est située, et correspond à un lieu où ces espèces ont été observées et le sont peut-être encore. Depuis votre ordinateur ou votre smartphone, découvrez les dix pastilles sur place, là où ces espèces habitent.

LES VOIX DE TRAVERSE

L'association Les Voix de Traverse œuvre depuis 2014 à la création sonore dans sa diversité. Nos réalisations sont adaptées aux contextes de création et aux publics. Documentaires radiophoniques, ateliers, balade et autres objets sonores inclassables sont pour nous des moyens de valoriser des espaces, des savoirs et des voix (humaines ou non) tout en activant l'imaginaire des auditrices et auditeurs.

Création 2025



GRAPHIES NOCTURNES

mise en lumière

Graphies Nocturnes propose une mise en lumière nomade de lieux, urbains ou naturels, habituellement plongés dans l'obscurité. Un appel à révéler des espaces sous une nouvelle atmosphère, où les rayons viennent rencontrer les matières industrielles, organiques ou minérales, afin de créer un langage graphique et sensible du lieu. Pour cette édition, nous proposons une projection sur le bassin, une invitation à l'évasion, libre et contemplative, où une source de lumière pure et "sans filtre", vient dialoguer avec l'eau, provoquant diffractions et réflexions dans une danse hypnotique.

YANN LE ROUX

Scénographe membre actif du Comité des fêtes et du collectif Vortex, Yann puise son inspiration dans des univers oniriques et fantastiques afin d'offrir des expériences visuelles empreintes de douceur et de contemplation, qui explorent les frontières entre le réel et l'imaginaire.

DELPHINE JACQUOT

Designer et impliquée dans le milieu culturel et associatif Toulousain, Delphine valorise une pratique de conception participative, afin d'ouvrir des espaces d'expressions et d'expérimentations. Elle collabore avec divers-es artistes afin d'explorer les interactions entre lumières, couleurs et sonorités, leur impact sur l'expérience émotionnelle vécue et propose ainsi des ambiances lumineuses graphiques et narratives.

Création 2025



LES LANTERNES ANIMÉES

projection insolite

Tendues entre deux arbres, deux guinguettes composées de 8 boules chinoises oscillent avec la brise nocturne. Les lanternes s'animent et prennent vie grâce à des boucles visuelles réalisées grâce à des fragments de vie en Super 8.

CHRISTOPHE JACQUEMART

Créateur de dispositifs de projection innovants au sein des Vidéophages : *Thêta* (avec Laure Muller Feuga), *L'Aperté* (avec le collectif Videophages), *L'Arbre à Saké* et *Zébrez-vous*. Il est aussi réalisateur de films documentaires et intervenant audiovisuel professionnel (La Trame).

Création 2025



MISE EN LUMIÈRE

Les Vidéophages donnent carte blanche à Romain et Noémie pour la mise en lumière générale du lieu. Romain travaille depuis 10 ans sur le festival et depuis 5 ans en binôme avec Noémie. Pour célébrer cet anniversaire, le projet de cette année sera de mettre la scénographie lumière en lien avec les couleurs de l'affiche. Dans leur part de création, Romain et Noémie font attention à l'espace dans lequel le festival se situe, dans une démarche éco-responsable où la récupération est primordiale. Il y a toujours des arbres, façades ou monuments à souligner. Ils accentuent la lumière sur les espaces de bar, restauration et accueil pour les rendre festifs, tout en essayant de créer un tracé discret pour la déambulation sans polluer visuellement les espaces de visionnage et d'installations.

ROMAIN BIANCHI & NOÉMIE CAPRONNIER

Romain est technicien lumière depuis bientôt 10 ans. Il a commencé à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et travaille actuellement à Paris pour Chaillot Théâtre National de la Danse et le Théâtre de la Ville de Paris. Noémie a commencé sur les plateaux de tournages. Elle est aujourd'hui aussi technicienne lumière dans le spectacle vivant à Paris notamment pour le Théâtre de la Comédie Française et l'Opéra Comique.

Création 2025



SCÈNE DE PÊCHE

dispositif insolite

Une canne à pêche plantée sur la grève, un gros bouchon rouge qui oscille sur l'eau, à côté de la canne une grosse malle en osier ouverte... À l'intérieur de la malle une image s'anime, un ver de terre. Se fera-t-il happer par les carpes qui lui tournent autour ?

CHRISTOPHE JACQUEMART

Créateur de dispositifs de projection innovants au sein des Vidéophages : *Thêta* (avec Laure Muller Feuga), *L'Aperté* (avec le collectif Videophages), *L'Arbre à Saké* et *Zébrez-vous*. Il est aussi réalisateur de films documentaires et intervenant audiovisuel professionnel (La Trame).

Création 2025



STRATOS

projections à la verticale

Sans filtre, une démarche spontanée entre deux artistes : l'une scénographe, l'autre photographe. Une occasion de collaboration unique. Habiller l'air d'images encadrées en cercles suspendus, mises en lumière comme autant de gifs analogiques. Un hommage à l'animation, où l'illusion du mouvement se dévoile dans une création ludique inspirée par la théorie des couleurs. Sans se soucier des conventions, quelqu'un tire la langue, une femme soulève son t-shirt... Et puis quoi encore ?

DELPHINE KLOS

Delphine Klos, alias «Delfilm», est une réalisatrice et vidéaste née à Metz. Formée à l'ENSAV de Toulouse, elle explore les multiples formes d'écriture cinématographique entre expérimental, fiction et documentaire. Passionnée par le mouvement, l'image et la mémoire, elle travaille aussi dans l'éducation à l'image. Elle collabore avec divers artistes, réalise clips et installations et expose ses linogravures. Son œuvre, éclectique et poétique, interroge la trace et l'acte créatif.

FLORENCE MOLES

Titulaire d'un Master en conception de projets culturels, Florence Moles a débuté comme chargée des relations publiques pour des compagnies théâtrales parisiennes avant de devenir scénographe et chef de projet au sein du collectif Voodoohop à São Paulo et Berlin. En 2018, elle fonde le collectif uuyuy, spécialisé dans la scénographie immersive et durable, privilégiant l'usage de matériaux recyclés et réutilisés.



TIK TAK

humain 2.0

TIK TAK interroge notre rapport au numérique et à l'effondrement. Une silhouette figée dans un espace naturel symbolise l'humain absorbé par la technologie. Son smartphone, éblouissant son visage, devient un filtre aliénant. Lumière et fumée jaillissent de son corps, évoquant une tension entre émerveillement et destruction. L'espace, saturé de sons oppressants et d'informations, reflète l'individu moderne submergé par un flot de données, tentant de donner un sens à ce chaos par des filtres mentaux.

COLLECTIF L'INTERRUPTEUR

L'Interrupteur est un collectif sans passé et peut-être sans avenir qui a pour ambition de créer des œuvres alliant arts visuels, numérique, lumières et son. Sans ambition, ce collectif pense plaisir et création.



© Les Minouzes

(IN)VISIBLE

photographies

Dans notre société, le jeunisme et la perfection sont valorisés. L'engouement pour les filtres sur les photos ou la chirurgie esthétique nous pousse à notre perte. Nous nions notre propre humanité. C'est pourquoi, nous devons montrer l'opposé ! Valoriser la vieillesse et les imperfections est important parce qu'ils font partie de la vie ! Les nier n'engendre que frustration. En effet, l'expérience et le savoir des Anciens nous aident à avancer et nos défauts sont sources de notre unicité.

LES MINOUZES

Les Minouzes se composent principalement de deux sœurs nées dans les années 80 dans un coin de paradis entre mer et montagne. Elles baignent dans une famille fortement politisée qui leur offre une grande ouverture d'esprit. Infectées par le virus du nomadisme, elles découvrent ensemble de nombreux pays. Chacune faisant son chemin universitaire, elles se retrouvent régulièrement afin de refaire le monde. Puis, elles ressentent le besoin d'extérioriser et de partager. Grâce à l'art, elles souhaitent partager ce qu'elles voient, ce qu'elles ressentent. Elles utilisent différents supports tels que la photographie, la pyrogravure, la mosaïque ou encore la musique. Depuis 20 ans elles multiplient les expositions, les participations à des rencontres et des événements en France (Bayonne, Toulouse, Ile de France, Guyane...) et à l'étranger (Espagne, Pérou...). L'art permet alors de créer des moments de réflexion avec tout type de publics (centres sociaux, écoles, milieu carcéral...)

Création 2025



© Helena Rocio Janeiro

JE NE SUIS PAS TOUJOURS DE MON AVIS

collages

« Je ne suis pas toujours de mon avis » est une exposition de collages qui rend hommage à Paul Valéry : l'homme, le poète et le philosophe. Un auteur unique, maître dans l'art de la subversion et porteur d'humour caustique. Le symbolisme de Valéry et le collage sont l'intersection du monde tangible et intangible où les matériaux et les concepts sont successivement disséqués, transformés et recyclés.

HELENA ROCIO JANEIRO

Helena vit et travaille à Porto au Portugal. Depuis 2012, elle se consacre à la création de collages et son projet *Coração o Ditador* (Cœur, le Dictateur). Sa devise est le coupe et colle existentiel.



© Erik Nati

LE GARDIEN DES FILTRES, PAR L'INSTITUT NATIONAL DE GARDIOLOGIE

photos / collages

Le point de départ de la démarche artistique est un ensemble de photographies trouvées dans un ouvrage des années 50 : un-e inconnu-e qui pose et dont la posture nous met au défi. Mi obsession mi prétexte, IELLE s'impose rapidement comme "personnage totem" support à une gamme de pratiques plastiques et visuelles et le gardien libre devient l'objet d'étude d'une science fantasmagorique, la gardiologie. Lors du festival, découvrez une installation de plusieurs gardiens à taille humaine avec mise en lumière des métamorphoses.

ERIK NATI

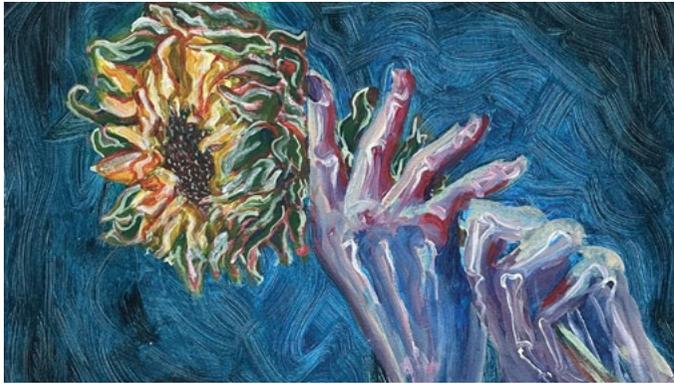
Artiste autodidacte, Erik Nati pratique le collage, la photographie et la gravure. Dans son travail, elle détourne les codes et le langage scientifiques à des fins poétiques. Sa démarche fait dialoguer le rationnel et le fantaisiste et nous encourage à questionner notre rapport cartésien au monde. En 2024, elle fonde l'Institut National de Gardiologie et s'engage dans l'innovation sociale et les droits culturels. Elle collabore avec des réseaux comme la Rosée et ETRE tout en s'impliquant activement dans la scène artistique toulousaine.



CONFÉRENCE - PERFORMANCE

Présentation de l'ING et sensibilisation à la gardiologie.

→ dimanche 6 juillet à 18h



© Eva Bauer



© Mickaël Duval

LITAU

peintures

Résidente des Amidonniers, j'ai la chance d'observer régulièrement le site du festival. J'envisage d'y présenter les peintures de mes recherches sur des modes de représentations cherchant à troubler la limite entre réel et imaginaire entre des tracés organiques saturés et une dynamique brute.

Le couloir invite à une déambulation en appel à la contemplation et à une pause. L'affichage par suspension aide à un effet immersif. L'ordre chronologique par sujets visent à raconter à l'instar des tableaux placés comme des vitraux, l'éphémère et ce qui persiste dans un rapport cosmologique au vivant.

EVA BAUER

Passionnée par le dessin et le mouvement depuis toute jeune, ils lui permettaient de donner vie à une imagination empreinte de magie et de mystère et canaliser des sensations et doutes débordants. Après avoir étudié le graphisme numérique, l'art contemporain, elle est partie en tant que matelote en Méditerranée et Caraïbes. S'éloigner de l'art un temps l'a autant inspirée que confirmée dans sa volonté de créer et transmettre une vision sensible du vivant. Aujourd'hui après avoir été bercée par les cultures hip hop et les musiques électroniques, se formant en danse également, elle s'attache à explorer l'entrelacement des cultures, techniques et domaines artistiques.

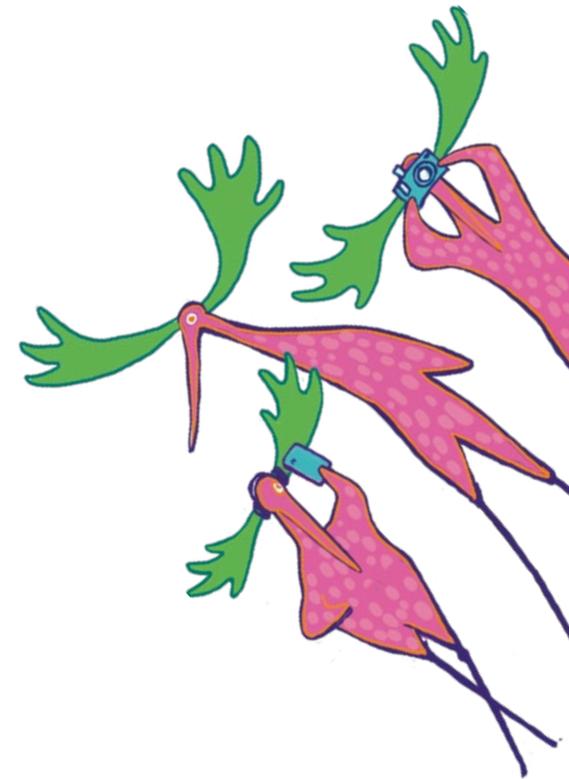
LOCI

peintures à l'huile

La série Loci naît d'une photographie Polaroid retrouvée sous un meuble, révélant l'éventualité d'une perte mémorielle. Inspirée par le Théâtre de la mémoire de Giulio Camillo, cette œuvre mêle souvenirs personnels et collection universelle d'images. Les peintures, réactualisations d'illustrations disparues initiées par Titien, suivent un protocole : représenter des événements vécus et adopter les titres des 211 images du Théâtre. À travers cette démarche, Loci sacralise la mémoire en liant matière picturale et patrimoine imaginaire.

MICKAËL DUVAL

Né à Saint-Nazaire, Mickaël Duval vit et travaille à Toulouse. Son travail interroge la fabrication et la manipulation des images, mêlant techniques traditionnelles et détournements plastiques. Après son diplôme, en pleine pandémie, il explore la mémoire et la survivance des images, réemployant toiles et matériaux destinés à la destruction. Puisant dans les archives, le cinéma, la science ou les médias, il crée des hybridations temporelles et spatiales, proposant de nouvelles lectures visuelles empreintes de nostalgie et de réflexion sur notre rapport aux images.





© Helena Rocio Janeiro

COUPE ET COLLE EXISTENTIEL

collages en plusieurs dimensions

Cet atelier vous invite à laisser libre cours à votre imagination et à créer des collages. Grâce à cette technique qui réutilise images et typographies, les participants peuvent expérimenter des textures et des sensations tout en s'amusant et en développant leur capacité d'expression. Sans filtre, vous pouvez choisir le thème que vous préférez.

HELENA ROCIO JANEIRO

Helena vit et travaille à Porto au Portugal. Depuis 2012, elle se consacre à la création de collages et son projet *Coração o Ditador* (Cœur, le Dictateur). Sa devise est le coupe et colle existentiel.

Création 2025



© Les Architectes

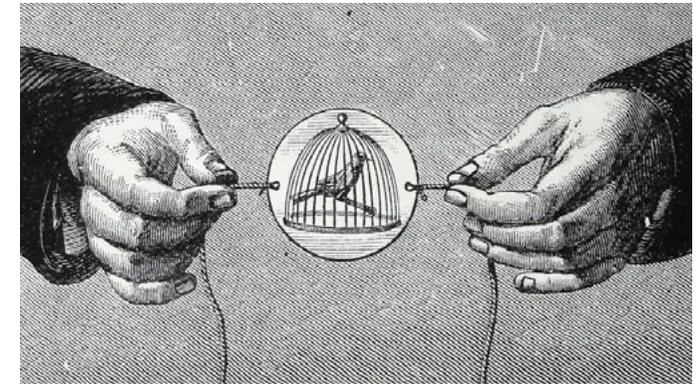
D.R.E.A.M LAB

expérimentation lumière

D.R.E.A.M. Lab est un espace d'expérimentation et de jeu, proposant une découverte immersive de la lumière (sans filtre). Cet outil poétique et pédagogique offre au public une expérience d'éveil artistique tout en abordant des sujets à la fois scientifiques (physiologie de l'oeil, physique de la lumière, psychologie chromatique) et politiques (la nuit, Zone A Défendre).

LES ARCHITISTES

Les Architectes défendent une approche écologique, sociale et poétique de la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle. L'association a pour but de : sensibiliser le grand public et les professionnels aux enjeux de la lumière en urbanisme nocturne, promouvoir les modes d'éco-conception en scénographie lumière, ré-enchanter le paysage urbain par des interventions sensibles et expérimentations sensorielles.



FABRICATION DE THAUMATROPES

cartes divinatoires

Fabrication de thaumatropes, avec pour thématique les cartes divinatoires. S'inspirer d'images, dessiner, reporter son image avec l'aide du papier carbone. Inventé en 1820, le thaumatrope, ou « prodige tournant », est un objet qui permet de créer une illusion d'optique à partir du phénomène de la persistance rétinienne. Sur chaque face d'un disque de papier se trouve un dessin. Par exemple, une cage d'un côté, un oiseau de l'autre. Lorsque le disque tourne, l'œil voit l'oiseau dans la cage. Accessible à tous dès 4 ans.

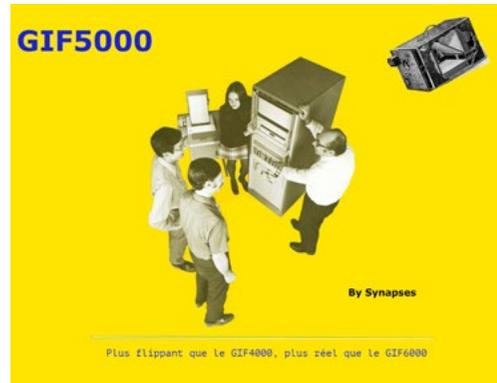
DU BOUT DES DOIGTS

Née de la rencontre entre des artistes et des artisans désireux de développer leurs activités en favorisant l'échange autour de la création individuelle ou collective et avec la volonté de transmettre leur savoir-faire, l'association propose de venir explorer des supports d'expression multiples.



© Axelle Barennes

Création 2025



© Synapses

FILM D'ANIMATION EN STOP MOTION

nano-métrage en stop motion

Cet atelier de cinéma d'animation stop-motion permet aux participant-es de découvrir l'univers fascinant du cinéma d'animation en créant, ensemble, un nano-métrage. L'atelier se déroule dans un environnement bienveillant et inclusif, où chaque personne est encouragée à explorer sa créativité à son rythme. L'objectif est de favoriser la collaboration, l'échange d'idées, et d'apprendre ensemble tout en s'amusant.

AXELLE BARENNES

Née en 1996 à Paris et installée à Toulouse, AXL (Axelle Barennes) est une artiste plasticienne explorant illustration, peinture, sculpture, stop-motion, scénographie et vidéo. Son travail questionne l'harmonie entre humains, faune et flore à travers des figures chimériques mêlant corps, animaux et végétaux. Ses thèmes majeurs – liberté des corps, cause animale et écologie – nourrissent une création engagée, où elle déconstruit les normes pour surprendre et éveiller les consciences. Son univers, à la croisée de l'imaginaire et de l'activisme, reflète son espoir d'un monde plus harmonieux.

GIF CENT FILTRES

machine à GIF

Le GIF cent filtres c'est le GIFOMATON avec de la reconnaissance faciale maison ! Utiliser des filtres pour être différent, pour déformer la réalité qui nous entoure. On pourra le choisir ! On pourra le construire ou bien laisser le hasard nous proposer une transformation. L'association Synapses s'intéresse aux usages des écrans et à notre consommation du numérique. Cette année nous proposons d'explorer et d'aller questionner le chemin tortueux de la reconnaissance faciale en utilisant le GIF comme porte d'entrée.

SYNAPSES

Synapses intervient auprès de tous les publics afin de sensibiliser les participants sur les usages des écrans. Décryptage, échanges, liberté de parole, éveil du sens critique... La démarche proposée relève de l'éducation populaire.



© Synapses

FLASHMATIC

prise de vue argentique

Pour les 100 ans de l'invention du photomaton, qui fut argentique jusqu'au début des années 2000 avant de devenir numérique. En 2025, il reste moins de 200 cabines argentiques en activité dans le monde et seulement quelques-unes produisant des photos en couleur. Pour fêter ça on s'est dit qu'on allait en construire un photomaton argentique couleur. Un atelier qui s'inscrit dans une démarche autour de la technique de l'afghan camera, du détournement de procédés anciens et de la création de machines qui prennent des photos de façon autonome, en argentique, numérique ou par intelligence artificielle.

MINUTE PAPILLONS

L'aventure commence en 2013 à Burning Man avec une simple boîte en carton transformée en appareil photo. Flo explore ensuite l'Afghan camera box lors de festivals comme Afrikaburn et Nowhere. En 2017, il décide de construire son propre photomaton argentique, un projet ambitieux mené dans son salon. Après des années d'efforts, il crée en 2021 Minute Papillons pour redonner vie à la photo argentique. En 2023, Minute Papillons fusionne photo numérique, look vintage et intelligence artificielle pour une expérience inédite.



© M'Kromkine

SÉRIGRAPHIE

Découvrez la sérigraphie (procédé d'impression artisanal), touchez l'encre du bout des doigts, choisissez les couleurs, optez pour un motif, attrapez la râcle et faites-la glisser, écoutez le bruit de l'encre... et repartez avec votre support imprimé ! Sur t-shirt (ou autre vêtement coton) ou sur papier (affiche, carte postale), venez faire glisser la couleur et imprimer le visuel du festival, et autres réjouissances visuelles concoctées par L'insoloutre !

L'INSOLOUTRE

Lou pratique la sérigraphie artisanale, utilise des encres à l'eau et des papiers recyclés ou récupérés. Ses illustrations, tracées à la main et imprimées en séries limitées, mettent en lumière l'énergie de la couleur et celle du monde vivant, végétal, animal, murmurant une poésie silencieuse. Elle ouvre également son atelier pour des initiations à la sérigraphie, et/ou des accompagnements de projets, à l'association La Horde du contretemps près de Gaillac et propose aussi des ateliers mobiles lors d'événements, fêtes, festivals ainsi que pour des structures éducatives ou socio-culturelles.

SAMEDI 22H



FREUD VIT AU FAR WEST

Arizona 1907. Sigmund a ouvert une boulangerie-pâtisserie où il continue d'accueillir ses patients. Il infuse leurs paroles dans du beurre qu'il fait fondre en les écoutant. Freud vit au Far West est un set hybride, pailleté et sombre qui ouvre l'appétit, fait bouger les corps et cherche à faire pleurer les morts.

Freud vit au Far West est un cabaret dancefloor, psychanalytique et culinaire : c'est une performance de chanson électropop, d'images animées et de nourriture. C'est un spectacle de gestes culinaires, d'effluves de bouillon, de rêveries intérieures, de gros son, de ruées oniriques, de guitare électrique, de larmes salées, de lard et de café.

On y envoie la sauce.

Musique de film rêvée, collision entre les genres, les influences et les langues, Freud vit au Far West est un univers surréaliste et polyglotte à cheval entre Nina Hagen, Mansfield TYA et un western spaghetti.

IVANNE ET LA GÊNE OCCASIONNÉE

Ivanne Barberis est chanteuse, autrice, compositrice, cuisinière et infirmière. Cette multi activité lui permet d'assouvir sereinement son amour insatiable pour la répétition, les rimes en [r] et les excès. Elle est également artiste associée et membre du collectif de la Générale Nord-Est depuis 2011 où elle effectue plusieurs performances: Looking for Annabelle Baker in La Générale, De la solitude des cuisinières, Baby comme back (L'Argument), La répétition du retour. Ivanne pratique la médiation culinaire en milieu psychiatrique depuis 10 ans et propose des ateliers cuisine dans des cafés associatifs. Elle est titulaire d'un D.U. « Soins psychiques, expression artistique et créativité » de l'institut Lumière Lyon 2 et d'une licence professionnelle de pédagogie de la transmission théâtrale. Sébastien Fauveau joue de la guitare électrique et de l'ordinateur depuis les années 1990, sous les influences successives du rock expérimental, des musiques improvisées et de la musique électronique. Il est aussi designer et développeur web (Art Is Code).

DIMANCHE 22H



CASCADES

Rencontre entre le musicien Igor Huit et le batteur Jokin Perret. Ensemble, ils créent le duo électro-organique Cascades, projetant leur son dans un flot puissant et onirique. Cette dimension musicale, à la fois hypnotique et cinématographique les inspire à transformer leur live en ciné-concert. Les images et les sons s'y bousculent, se tordent, dévalent et se dissolvent en mirages, se replient dans des mondes cachés en miroir. Là où l'imaginaire avide vagabonde, pour offrir enfin comme une promesse, d'inattendus atterrissages en pianissimo, suspendus ou prêts à... rebasculer.

IGOR HUIT

Igor Huit, adepte de l'improvisation libre, après ses études de musicologie section jazz, il rejoint le FIL, grand orchestre de musique improvisée de Toulouse. Il cofonde ensuite le trio Mitsu Hirato. En 2017 sa rencontre avec l'artiste Zelezná donne naissance au duo électronique instrumental Volgane. Il étend en parallèle son travail de composition pour le théâtre et la danse et décide alors de poursuivre ses lives electro instrumentaux avec les projets Adhoc, Kraken, Vagues et Cascades. Il oriente ses compositions, ses concerts et performances au plus près de la nature et de lieux en friche pour l'inspiration et les rencontres qu'elles génèrent.

JOKIN PERRET

Issu de la formation Dante Agostini, il commence ses premières scènes avec le groupe de reprise Kospeiak au Pays Basque. Plus tard, son arrivée à Toulouse lui permettra de s'engager dans la composition de morceaux avec le groupe Les Zèbres (blues rock), puis Aqua Chaos (Rock). Il s'intéresse ensuite à divers projets post-rock et rock-progressif jusqu'à ce que sa rencontre avec Igor Huit fasse émerger le projet Cascades.

DIMANCHE 00H



EVERYTHING WILL BE FINE

Ce projet visuel et sonore rassemble des moments d'enfance et de voyages... Il est basé sur une mise en musique de courts films en Super 8 mm et 8 mm numérisés, collectés, glanés au sein de familles d'ami-es et sur les routes des concerts, au fur et à mesure du temps...

HINTERHEIM

Il explore les musiques post-rock et le rock-expérimental... Ce projet solo se compose de boucles de guitares et d'envoies mélodiques liées à des plages et des textures sonores.

SAMEDI 20H



© Rok & Dudu

ROK & DUDU

Évoluant ensemble sur les scènes Queer et militantes, Rok & Dudu proposent un set aux influences éclectiques, allant du rap actuel à l'électro-pop, du punk à la techno. S'y mélangent des textes engagés, sombres, émos et toujours revendicatifs, sur des prods efficaces, invitant à danser sur nos rages et les blessures que ce monde de merde nous inflige.

ROK & DUDU

Dudu a débuté le rap avec la Vermine, un collectif de boomrap militant toulousain. Il s'oriente ensuite vers une forme plus actuelle, autotunée, en commençant à autoproduire ses projets. Rok écrit ses premiers sons en 2020, et fait la rencontre de Dudu via un collectif de rappeurs rennais. Leurs visions et influences communes les amènent alors à produire ensemble. S'en suivra un premier EP chacun («Parasite pour Rok et «Personne» pour Dudu), entièrement autoproduits et autofinancés à Toulouse.

DIMANCHE 17H



© Tim Vallat

DJ SET LE SOUK TROPICAL

Le Souk Tropical : c'est plonger dans le bain des musiques d'ailleurs ! De bouillantes sélections 100 % vinyles gorgées d'effluves venant des 4 coins du globe ! Vos pérégrinations dans Le Souk Tropical vont vite vous embarquer entre les tropiques du cancer et celui du capricorne pour un voyage olfactif sonore vitaminé qui hume bon la fleur d'oranger, la maracujà et la fleur de frangipanier... Du loukoum pour vos oreilles !

JALI FLORA

Musicienne pendant plus de 10 ans dans la troupe percussive Samba Résille, elle tombe en amour pour les musiques brésiliennes et part au Brésil pour les approcher de plus près. Elle prend l'antenne avec l'émission « Tudo Bem » pendant plus de 6 ans sur les ondes de Radio Campus Toulouse. Depuis 18 ans, elle poursuit son périple radiophonique avec la bimensuelle Le Gramophone. Ses oreilles sont constamment à l'affût des vibrations musicales émanant de la sono mondiale lui provoquant parfois des insomnies audiophiles autour du microsillon ! Depuis quelques années, elle sort ses bacs de disques pour faire entendre et mettre à l'honneur les foisonnantes productions discographiques qui lui « donne envie d'user de la semelle sur le dance-floor » comme elle aime souvent le dire !

DIMANCHE 20H



© The Wild zombies

THE WILD ZOMBIES

Avec un deuxième album enregistré à New-York dans le mythique studio NYHED de Matt Verta Ray (Speedball Baby, Heavy Trash, etc.) et masterisé par Jim Diamond (Dirtbomb, White Stripes) le groupe défend cet album sur scène et viendra vous asséner des riffs de fuzz et un groove toujours Vaudou. Ils joueront aussi des morceaux qui figureront sur leur 3^e album qu'ils enregistreront bientôt. Quatre musiciens sur scène qui viennent délivrer, avec leurs tripes, leurs fantômes, démons et introspections personnelles.

THE WILD ZOMBIES

« Les Voodoo Children de la ville rose » comme aimait les qualifier Gildas de DIG-IT. Le groupe existe depuis 2015 et a sorti 2 albums (Cooked In A Fire Of Ecstasy en 2018), (Out of the Bayou en 2024) et quelques singles. Une bonne centaine de dates depuis et quelques contrées en France, Espagne et Suisse visitées.

LES PROJECTIONS DE COURTS-MÉTRAGES



© Thomas Guillou

PROJECTION PLEIN AIR SUR GRAND ÉCRAN

Sous les étoiles, un bain de minuit cinématographique !

À chaque édition, un grand écran installé dans un cadre privilégié valorise le format court. Plusieurs programmations sont proposées les deux soirs de 22h à 2h.

BEST OF DES SOIRÉES MENSUELLES

D'octobre à juin, le premier lundi du mois, les Vidéophages programment des courts-métrages en présence des réalisateur-rices, des courts-métrages de production indépendante, amateur-rices ou professionnel-les, des premiers films, des bijoux de famille, des poèmes, des films militants.

Des films qui vont à la rencontre du public.

Hors du commun, amusant ou impertinent, chacun d'eux divertit, interroge, fait voyager.

Les films sont sous-titrés en VSM et les débats traduits en LSF grâce au partenariat avec l'association Sens Dessus Dessous.



© Fageion

VIDÉO MÔMES

Pour les enfants à partir de 6 ans

LES VIDÉOPHAGES programment des courts-métrages pour les enfants petits et grands depuis 2012 à Toulouse et en région.

Les films sont présentés par une intervenante professionnelle qui donne la parole aux enfants : on regarde des films ensemble et on en parle... c'est ça le ciné blabla !



© Thomas Guillou

ÉCRAN BOULE À FACETTES

Une sélection de vidéos, de vraies créations audio et visuelles, présentées sur scène par Ambre et Olivier.

LES RENDEZ-VOUS PARTENAIRES, AVANT, PENDANT ET APRÈS LE FESTIVAL À TOULOUSE

1



MOIS DU MONDE

Projections de courts-métrages dans le cadre de l'événement organisé par la Ville de Toulouse.

→ samedi 24 mai de 16h30 à 19h projection avec le Centre James Carlès
→ vendredi 6 juin de 16h-19h à la MJC Ponts Jumeaux

2



SOIRÉE CLUTCHO' DU MOIS DE JUIN

Un rendez-vous pour tous-tes les Toulousain-nes ! Vous pourrez y découvrir une installation des Vidéophages et récupérer le programme papier de la Faites de l'Image en avant-première.

→ Mercredi 4 juin de 19h à 23h au Métronum

3



CINÉ CONCERT KRAKEN

Concert Graphique Electro Rock + Esquisses exquises pour transes étranges. Création festival Faites de l'Image 2023.

→ jeudi 12 juin à 20h à la MAC Chapou en partenariat avec le Crous Toulouse-Occitanie

4



ZÉBREZ-VOUS À CONVIVENCIA

L'installation participative en miroir Zébrez-vous sera présente lors du festival Convivencia. Venez découvrir, en duo ou plus, cette installation des Vidéophages créée en 2024.

→ mercredi 3 et jeudi 4 juillet à Toulouse lors du festival Convivencia, scène navigante de musiques du monde

TABLE RONDE ET BALADE AVEC CONVIVENCIA

Dans le cadre de Convivencia, et avec l'AFABC Occitanie, (Association Française des Arbres et des Haies Champêtres en Occitanie), une table ronde autour de la thématique de la place de l'arbre dans la ville réunissant une référente biodiversité Voies Navigables de France, et les acteurs et actrices des associations Symbiosphère et Arbres et Paysages d'Autan, sera organisée suivie d'une balade commentée traversant le Bassin des Filtres avant de rejoindre le Port de l'Embouchure, lieu du festival.

→ jeudi 3 juillet à Toulouse à la MAC Chapou lors du festival Convivencia

5



CAPSULES SONORES - ESCALES DU CANAL

Expérimentation de bornes d'immersion auditive dans le cadre de l'événement Escales du canal sur deux lieux : bassin des filtres et port de l'Embouchure. Les différentes capsules sonores immergeront l'auditeur de manière poétique autour de trois axes : la nature et la perception sensible de cet espace privilégié, l'histoire des techniques et le génie civil par la construction du barrage et du siphon enterré et enfin l'urbanisme car ce lieu est la clé de voûte des canaux et structure l'espace urbain de la ville.

Avec le soutien de Toulouse Métropole.

→ samedi 5 et dimanche 6 juillet lors du festival Faites de l'Image puis en accès libre tout l'été

LES VIDÉOPHAGES

DIFFUSEURS DE COURTS-MÉTRAGES À TOULOUSE, EN RÉGION ET AILLEURS...

Les Vidéophages proposent des programmations originales, éclectiques tant par leurs genres que par leurs origines.

une ligne éditoriale définie par :

- > l'éclectisme des genres, l'originalité de l'œuvre tant par sa forme que son fond & par la sincérité du propos,
- > la valorisation des productions régionales, l'ouverture à des films autoproduits & aux productions indépendantes.

Les objectifs

DÉTECTER LES TALENTS

Les moteurs du projet associatif sont :

- Montrer des productions différentes peu diffusées par manque d'espaces dédiés.
- Participer à la diversification de l'offre culturelle.
- Proposer un tremplin pour les créateur-riche-s d'images et d'art vidéo.
- Participer à une réflexion critique.

FAVORISER LES RENCONTRES

- Aller à la rencontre des publics en délocalisant les projections dans des lieux non-dédiés.
- Organiser des événements itinérants pour provoquer de nouvelles rencontres.
- Générer une synergie autour de l'image.
- Développer un réseau audiovisuel en région Occitanie et plus largement en Europe.

PARTICIPER À LA DIFFUSION DE SAVOIRS

- Stimuler l'échange entre les créateur-riche-s de films (réalisateur-riche-s, producteur-riche-s, technicien-ne-s, etc.), et les publics en permettant des débats.
- Organiser des ateliers de programmation et des cycles de projections thématiques.

UNE STRUCTURE RESSOURCE POUR LE COURT-MÉTRAGE

En témoignent :

- La place de programmeur pour les communes, les centres culturels, les structures éducatives et pédagogiques, les services d'insertion.
- La participation aux événements nationaux initiés par le CNC, l'Agence du Court-Métrage, Images en Bibliothèque.
- Le soutien des collectivités.
- La reconnaissance d'utilité publique en 2015.
- L'obtention de l'agrément Jeunesse et Éducation Populaire en 2010.

DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ET TOUJOURS EN MOUVEMENT

Chacune des actions est itinérante pour aller au contact des publics, provoquer de nouvelles rencontres, créer des partenariats enrichissants avec des structures culturelles locales et développer le réseau audiovisuel en région Occitanie et en Europe.

À TOULOUSE

les Soirées Mensuelles en présence des réalisateur-riche-s, les Astrophages pour promouvoir le documentaire, les Vidéo-Mômes pour le jeune public, le festival Faites de l'Image,

EN RÉGION OCCITANIE

les projections du Colporteur d'Images et de l'Envolée, la projet participatif Ciné Tambouille, les actions d'éducation à l'image en milieu scolaire et en milieu carcéral, les projections partenaires

EN EUROPE

Les Voyages autour de l'image

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



PROGRAMMATION Amande Costadau, Ambre Alija, Christophe Jacquemart, Delphine Jouve, Magali Blain, Mika Février, Fabrice Godard, Stéphane Masson

ADMINISTRATION / PARTENARIATS Delphine Jouve

SUIVI PROJETS Ambre Alija

COMMUNICATION Jean-François Manneville

Édito : Vincent Camus

Création du visuel : Frédérique Héol

Maquette catalogue : Fanny Tuchowski

Site internet Faites de l'Image : Magali Blain

Photographe : Lucie Gabrielle Kinokine

Impression : Toulouse Métropole, Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Mission service civique / participation à la communication : Amaya Sangély

RÉGIE GÉNÉRALE Mika Février

audiovisuel : Marion Colson, Roberto Della Torre, Fabrice Godard, Christophe Jacquemart, Julie Magniat, Stéphane Masson, Julien Paugam, Loth Valat

son : Simon Baconnier - La Lune Rouge, Gabriel Denneulin

électricité : Mikaël Rizzon, Charlie Février

lumières : Romain Bianchi, Vincent Camus, Noémie Capronnier, Baptiste Gillis, Maï Hodac

montage : Bruno Fabioux, Philippe Joyard, Pierre Joulie, Kantuta Varlet, Mass, Alex Nérot, Hugo Pinsolle

catering : La Cantine italienne, Alex Melotto et son équipe

éco-festival : Mika Février, Ambre Alija, Amaya Sangély, Delphine Jouve, Jean-François Manneville

VHSS : Jean-François Manneville, Ambre Alija, Amaya Sangély, Delphine Jouve, Mika Février

ET AUSSI

Les nombreux-ses bénévoles qui font vivre le festival d'année en année.

Les stagiaires qui s'impliquent dans l'association.

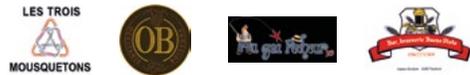
Les artistes qui nous offrent leur créativité !

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES DE PROGRAMMATION :



LES PARTENAIRES TECHNIQUES :



LES PARTENAIRES DE RESTAURATION :



LES PARTENAIRES MEDIAS :



En partenariat avec VNF Voies Navigables de France, le Crous de Toulouse-Occitanie, la MJC Ponts-Jumeaux, le Club Bouliste du Tricassin, Festival Convivencia, Fla-Kultur, Sens Dessus Dessous, Élémén'Terre, La Trame, et avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - le Conseil départemental de la Haute-Garonne - Toulouse Métropole - la Mairie de Toulouse, Tisséo

Les Vidéophages

9, rue de l'Etoile - 31000 TOULOUSE
05 67 00 11 52
communication@lesvideophages.org

contacts presse :

Jean-François Manneville
chargé de communication
jef@lesvideophages.org

Amaya Sangély
volontaire service civique en communication
diffusion@lesvideophages.org

LESVIDEOPHAGES.ORG

Association loi 1901
SIRET : 449 129 451 000 42 - APE : 5914Z

